

Confusión en el mercado de combustibles. Repsol y Petrobras desmintieron haber dispuesto un aumento aunque, por las dudas, aseguraron que se desandará cualquier suba en sus estaciones

No hubo aumentos, pero las petroleras retrotraen los ajustes en la nafta

Páginas/10/11

Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 20 de junio de 2007 - Año 21 - Nº 6689 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

En una histórica decisión, la Unesco declaró "Memoria del Mundo", un equivalente a Patrimonio de la Humanidad, los archivos de los organismos de Derechos Humanos y el Estado que permiten reconstruir la represión dictatorial

Páginas/2/3

LA MEMORIA DEL MUNDO

20

Ana D'Angelo

FUTBOL

La violencia en el fútbol parece extenderse a situaciones inverosímiles. El domingo 10 de junio se enfrentaron en Brandsen los equipos Alumni, de La Plata, y el local Las Mandarinas. En una jugada, uno de los futbolistas cayó al suelo, pero el árbitro ordenó seguir el partido por considerar que el jugador había simulado la falta. Una mujer salió corriendo de la tribuna y la emprendió a cachetazo limpio contra el referí, lo que obligó a suspender el encuentro. Los jugadores eran chicos de diez años y la agresora resultó ser la madre del que estaba en el suelo. Ahora el tribunal de penas de la liga de fútbol infantil impuso una multa de 300 pesos a Las Mandarinas, un año de suspensión al técnico, y a la madre, furiosa cual Di Zeo, se le prohibió ir a la cancha por un año.

Hablan los expertos tras el reportaje de *Página/12* a Aníbal Fernández

El debate sobre la nueva política ante el narcotráfico

Opinan *Diana Rossi, Roberto Falcone, Alberto Calabrese, Patricia Llerena, Marcelo Saín*

Página/13

32 ¿Qué es el pensamiento estratégico?, *por Adrián Paenza*

Después de 22 días de toma

Se normaliza el Pelle

Página/7

El proceso oral comenzará el 5 de julio próximo. Será el primero después de la desaparición de Jorge Julio López. También será la primera vez que se juzgue a un miembro de la Iglesia por su participación en el terrorismo de Estado. Se estima que durará cerca de tres meses y que declararán cerca de cien testigos.

Télam



El cura represor Christian Von Wernich, capellán de Ramón Camps.
Está acusado de participar en siete homicidios y 41 casos de secuestro y torturas.

Ya tiene fecha el juicio contra el cura Christian Von Wernich

Por Laura Vales

La Justicia le puso fecha al juicio oral contra Christian Von Wernich, el capellán de Ramón Camps. Las audiencias comenzarán el 5 de julio y constituirán el primer proceso oral a un represor luego de la desaparición de Julio López. Von Wernich está acusado de participar en siete homicidios y 41 casos de secuestro y torturas, entre ellos el de Jacobo Timerman, el director del diario *La Opinión*.

El sacerdote fue asesor de los grupos de tareas de Camps. Estuvo adscripto a la Dirección de Investigaciones de la Policía Bonaerense, que comandaba el ex comisario Miguel Etchecolatz. Según numerosos testimonios reunidos en la investigación, Von Wernich recorría los centros clandestinos de detención y visitaba a los prisioneros para quebrarlos psicológicamente.

El fiscal Sergio Franco citó la historia del sobreviviente Rubén Fernando Schell, un ex prisionero de la Brigada de Investigaciones de Quilmes, quien declaró que durante su cautiverio era visitado por "un sacerdote que decía que me pegaran otro golpe porque qué le hacía una mancha más al tigre". Otros testimonios señalaron que el rol del capellán era convencer a los detenidos para que delataran a sus compañeros. Una de las pruebas incontrastables contra el acusado la dio el propio Ramón Camps, quien en una indagatoria reveló que Von Wernich "podía dar fe de los lugares en los que estuvo Timerman porque lo visitó en todos ellos".

Luis Velazco, ex detenido en la Comisaría 5ª de La Plata, es otro de los testigos que declararán en las audiencias. Tenía 20 años cuando lo secuestraron. "Tuve un relación extraña con él –ha contado a **Página/12**–. La primera vez que lo vi trató de demostrarme que sabía mucho de mí y de mis hermanos. Yo me sentía muy nervioso; me dijo 'tranquilo, soy primo de Monona', la mujer de mi tío. Tenía una foto mía, que le había dado mi familia creyendo que iba a localizarme. Nunca les dijo nada."

El sacerdote deberá responder además por siete casos de familiares que obtuvieron la promesa de Camps de sacar del país a sus parientes detenidos a cambio de un rescate, el que pagaron, pese a lo cual los prisioneros fueron asesinados. En al menos uno de esos casos, Von Wernich fue quien recolectó el dinero. En 1984 el policía Julio Emed relató este hecho a la Conadep y contó cómo, en presencia de Von Wernich, el médico policial Jorge Bergés les aplicó a tres de estos prisioneros "inyecciones en el corazón, con un líquido rojizo que era veneno".

El capellán será juzgado por el Tribunal Oral Federal Nº 1 de La Plata, integrado por Carlos Rozanski, Norberto Lorenzo y Horacio Isaurralde, quienes ya condenaron a reclusión perpetua a Miguel Etchecolatz. Se estima que las audiencias llevarán cerca de tres meses, durante los cuales está previsto que declaren cerca de cien testigos.

El ex sacerdote está acusado como coautor de los homicidios de Domingo Moncalvillo, María del Carmen Morettini, Cecilia Idiart, María Magdalena Mainer, Pablo Mainer, Liliana Galarza y Nilda Susana Salomone.

En cuanto a los secuestros y torturas, además del caso de Timerman, están los del empresario Osvaldo Papaleo y el del ex presidente de Racing Juan Destéfano.

Von Wernich se había ido del país en 1996. Años más tarde fue descubierto en Chile, dando misa en un pueblito llamado el Quisco. En septiembre del 2003, por orden del juez Arnaldo Corazza, fue detenido y alojado en la División Antiterrorista de la Policía Federal. El 4 de mayo pasado, el tribunal oral ordenó su traslado a una cárcel común. El represor llegará al juicio oral con 69 años; en el 2008 cumplirá 70, el piso legal para solicitar el beneficio del arresto domiciliario.

Para juzgarlo, la fiscalía unificó dos causas y evaluó los testimonios vertidos en el Juicio por la Verdad que desde 1998 se sigue en La Plata, más otros efectuados ante la Conadep. Ellos coinciden en que el represor estuvo en los centros de detención que funcionaron en la comisaría quinta de La Plata, la Brigada de Investigaciones de La Plata, el Puesto Vasco, el COTI de Martínez y la Brigada de Investigaciones de Quilmes.

DETUVIERON AL REPRESOR JOAQUIN GUIL EN SALTA

Partícipe de Las Palomitas

Hay nombres que lo dicen todo. Decir Miguel Angel Etchecolatz alcanza para identificar a un policía comprometido con la represión de la última dictadura militar. Nombrar a Joaquín Guil en Salta es un paralelo parecido, si no fuera porque la historia represiva de este integrante de la policía salteña hay que rastrearla a partir de la dictadura de Alejandro Agustín Lanusse. Anoche, Guil fue detenido en la causa en la que se investiga la matanza de presos políticos en la localidad de Palomitas, el 6 de julio de 1976. Horas antes, se había negado a declarar el ex titular del III Cuerpo de Ejército, Luciano Benjamín Menéndez. Para hoy fue citado el ex juez federal salteño Ricardo Lona.

A pesar de que su nombre figura en los archivos de la Conadep y de que fue mencionado en muchas de las declaraciones de los Juicios por la Verdad, Guil logró sortear cualquier citación judicial. Miguel Angel Medina, el anterior magistrado que entendió en la causa, nunca tuvo en cuenta las presentaciones de los organismos de derechos humanos y de los familiares de las víctimas de la masacre.

Luego de tomarle declaración durante más de cuatro horas, la jueza *ad hoc* Gladys Comas ordenó la detención del ex hombre fuerte de la inteligencia policial. Guil fue trasladado a la sede de la Gendarmería de Salta. En las últimas testimoniales realizadas en el expediente, el ex policía Juan Antonio Pasayo había declarado que la noche previa a la matanza de Palomitas fue citado por Guil para ejercitar un simulacro de fusilamiento. Consignó que el ex director de inteligencia de la policía salteña le ordenó detener a todos los automóviles que circularan por la ruta. Hasta el momento ninguno de los muchos jueces que estuvo a cargo del expediente había avanzado sobre la participación de los efectivos policiales. La responsabilidad de los cuadros militares fue el único camino desarrollado por los magistrados.

Desde hace unas cuantas semanas se meneaba en Salta la posible detención de Guil. Esto lo llevó a realizar una presentación judicial en la que cuestionó a los organismos de derechos humanos. Afirmó que éstos ven represores por todos lados y que se estaba frente a una verdadera caza de brujas. En 1973, cuando Miguel Angel Ragone fue electo gobernador, Guil enfrentó varias denuncias por torturas cometidas durante la dictadura de Lanusse. La Justicia lo acusa de partícipe necesario de los fusilamientos de Palomitas.

LOS ARCHIVOS

Todo

Por Victoria Ginzberg

Los seguimientos de los militares a los militantes sociales y políticos. Los secuestros y desapariciones. La resistencia a la dictadura. Las denuncias en democracia: la historia del terrorismo de Estado en Argentina se pueden narrar a través de 29 archivos de organismos de derechos humanos y del Estado que ayer fueron declarados "Memoria del Mundo". Este reconocimiento, otorgado por la Unesco, equivale a estatus de patrimonio de la humanidad.

El anuncio fue realizado ayer por la Secretaría de Derechos Humanos, que informó que el director general de la Unesco, Koichiro Matsuura, aprobó la inscripción del Patrimonio Documental sobre Derechos Humanos de la Argentina relativo al período 1976-1983 al registro de Memoria del Mundo. Para que el organismo internacional acepte incluir en esta categoría a un archivo se debe demostrar su autenticidad, importancia, singularidad e imposibilidad de ser reemplazado mundialmente.

"Es una distinción a la lucha de los organismos de derechos humanos y a la responsabilidad y compromiso del Estado por la defensa de la memoria. Por otra parte, implica valorar el patrimonio documental en un país en que eso no es lo más habitual. Ahora hay que hacer hincapié en facilitar el acceso y en la preservación de estos documentos", señaló a **Página/12** Graciela Karababikian, coordinadora del área de patrimonio documental de Memoria Abierta, una organización de la que forman parte la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, el Centro de Estudios Legales y Sociales, Fundación Memoria Histórica y Social Argentina, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y Servicio Paz y Justicia.

El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, coincidió en que la incorporación de este material al programa de la Unesco implica "el reconocimiento por las políticas de preservación de la memoria" y recordó que es la segunda vez que documentación argentina se suma a este registro internacional. En 1996 fue incluido allí el archivo del Virreinato del Río de la Plata del Archivo General de la Nación.

El programa Memoria del Mundo fue creado en 1992. "Se basa en el supuesto de que algunos elementos, colecciones o fondos de patrimonio documental forman parte del patrimonio mundial, a semejanza de los sitios de notable valor universal incluidos en la lista del Patrimonio Mundial de la Unesco. Se considera que su importancia trasciende los límites del tiempo y de las distintas culturas y que deben preservarse para las generaciones actuales y futuras y puestos de alguna forma a disposición de todos los pueblos del mundo", explicó la Secretaría de Derechos Humanos en un comunicado.

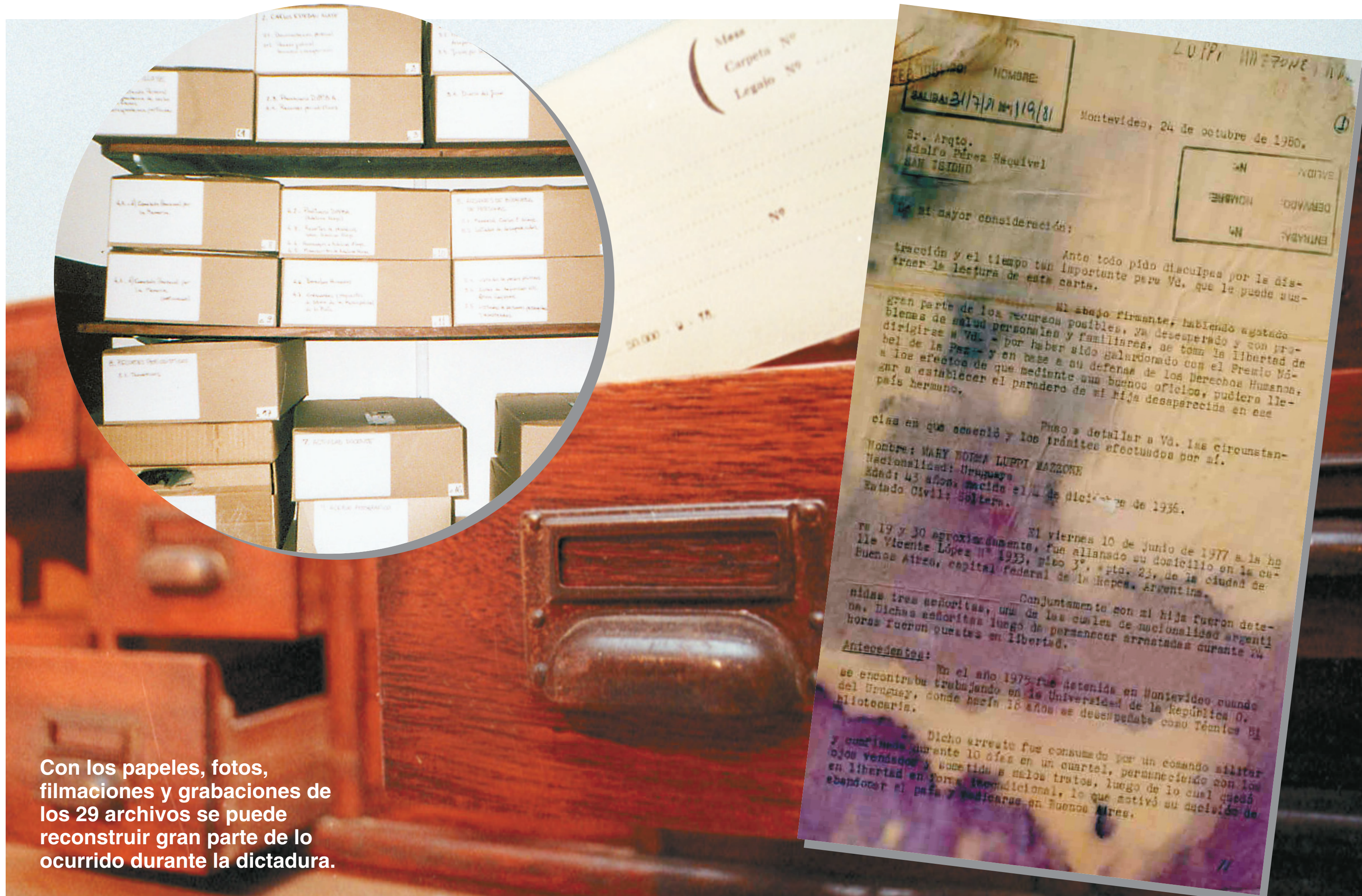
Los registros que se presentaron ante el organismo internacional son de tres tipos:

◆ **Los producidos por organismos de derechos humanos y los personales:** Como los de la APDH, Serpaj, CELS, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos,

SOBRE LA ULTIMA DICTADURA FUERON RECONOCIDOS POR LA UNESCO

está guardado en la memoria

La Unesco incorporó al registro de Memoria del Mundo 29 archivos vinculados con la última dictadura argentina. Hay documentos de organismos de derechos humanos y del Estado nacional y provinciales. Implica un reconocimiento de su importancia y de la necesidad de preservarlos y difundirlos.



Con los papeles, fotos, filmaciones y grabaciones de los 29 archivos se puede reconstruir gran parte de lo ocurrido durante la dictadura.

Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Asociación Anahí o el de la Madre de Plaza de Mayo de La Plata Adelina de Alaye. También hay documentos que no fueron elaborados por esas organizaciones pero que ellas consiguieron o tienen en custodia. Por ejemplo, Memoria Abierta posee el archivo con el que el ex fiscal Luis Moreno Ocampo trabajó durante el Juicio a las Juntas. Entre estos documentos donados por el actual fiscal del Tribunal Penal Internacional hay informes de inteligencia de la policía y el Ejército, copias de legajos de juicios y sus sentencias y fotografías. "Boletín informativo para los obispos nro. 11/81", es uno de los miles de papeles con los que Moreno Ocampo preparó la acusación contra los ex comandantes. Se trata de recomendaciones de las fuerzas de seguridad a la Iglesia "para proporcionar elementos de juicio para las conversaciones que de los contactos ordenados en la DECJE nro 506/77 mantengan las autoridades militares con los señores obispos".

Los organismos de derechos humanos, a su vez, aportaron las denuncias que ellos mismos hicieron, comunicados de prensa y solicitadas con los que se puede rearmar la historia de la resistencia a la dictadura y la búsqueda de los desaparecidos. Además hay cartas, poemas y fotos de las víctimas así como dibujos de los nietos que fueron recuperados por las Abuelas de Plaza de Mayo. "La información pública y las cartas que llegan diariamente a la Asamblea para su información –y que ponemos a vuestra disposición– hablan de personas desaparecidas, de sometidos a torturas, de saqueos que se efectúan en domicilios allanados por las fuerzas que se presentan como fuerzas de seguridad", dice, por ejemplo, un memorial de la APDH al dictador Jorge Rafael Videla el 7 de septiembre de 1978.

◆ **Los elaborados por el aparato represivo del Estado y recuperados para su análisis histórico o como prueba judicial:** el de la ex Dirección de Inteligencia de la Provincia de Buenos Aires (Dipba), los archivos del Servicio de Inteligencia de Chubut; los archivos de inteligencia, de la policía y del Servicio Penitenciario de Santa Fe, el del Departamento de Inteligencia de Mendoza y las fotos y documentos del Museo de la Memoria de Rosario.

Entre estos papeles, los 410 mil legajos de la ex Dipba dan cuenta de más de cuarenta años de persecuciones políticas. La Comisión Provincial por la Memoria de la provincia de Buenos Aires, que custodia este archivo, analizó cómo la Policía Bonaerense fue catalogando a través de los años a sus perseguidos como "delincuentes sociales, políticos o subversivos".

◆ **Los producidos por el Estado en democracia:** el archivo de la Conadep, que contiene las denuncias de familiares de desaparecidos y sobrevivientes de los centros clandestinos de detención que fueron la base para juzgar a los ex comandantes e investigar al resto de los represores. También se sumaron el archivo de la comisión bicameral investigadora de las violaciones de los derechos humanos de Tucumán y el fondo documental de pruebas que integran las denuncias hechas por la subsecretaria de Derechos Humanos bonaerense, Sara Derotier de Cobacho.

Los organismos de derechos humanos y el Estado hicieron la presentación conjunta ante la Unesco –anunciada por **Página/12**– a principios del año pasado con el objetivo de garantizar la preservación de estos documentos y la difusión de su contenido. En ese momento resaltaron que, si bien no existe un archivo que dé cuenta qué paso con cada uno de los desaparecidos, la información reunida en todos estos registros permite reconstruir los planes y metodología de la última dictadura, así como la resistencia y la búsqueda de verdad y justicia.

LA CORTE DE ROMA RATIFICO PENAS CONTRA ASTIZ

Condena a cinco represores

La Corte de Apelaciones de Roma sostuvo que está "ampliamente probada la responsabilidad" de cinco represores argentinos, que actuaron bajo la órbita de la ESMA y asesinaron a tres ciudadanos ítalo-argentinos durante la dictadura. Así lo afirmó al difundir las motivaciones de la condena a cadena perpetua dictada contra cinco oficiales de la Armada por homicidio múltiple premeditado de tres ciudadanos italianos desaparecidos en el país durante el último gobierno de facto. La Justicia italiana reserva para "casos gravísimos" la aplicación de un año "sin ver el sol", y eso es lo que les tocó a los cinco ex jerarcas de la ESMA.

La corte italiana estableció que "es ampliamente probada la responsabilidad de los imputados" en esas muertes, incluso porque "en los años de la dictadura fue realizado el más trágico genocidio de la historia argentina", según informó la agencia Ansa. Los argumentos, expuestos en un texto de 96 páginas, fueron redactados por el tribunal que preside Mario Lucio D'Andria. El fallo había recaído sobre los marinos represores Alfredo Astiz, Jorge Acosta, Jorge Vildoza, Antonio Febres y Antonio Vanek, imputados de "homicidio voluntario múltiple premeditado" de Angela María Aieta (madre del dirigente Dante Gullo); Giovanni Pegoraro y su hija Susana, quien se encontraba embarazada al momento de su secuestro.

Este fallo fue recibido con aplausos en el mes de marzo en el Ministerio de Educación, cuando su titular Daniel Filmus, el secretario de Derechos Humanos, Luis Eduardo Duhalde, y referentes de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo dialogaron a través de una videoconferencia con funcionarios italianos y con Estela de Carlotto, quien había viajado a Italia para escuchar la sentencia.

Enrique García Medina



Astiz espera ser juzgado en la Argentina y fue condenado en Italia.
Condenaron a los marinos por la desaparición de tres secuestrados.

Angela Aieta, oriunda de la provincia italiana de Cosenza, fue secuestrada el 5 de agosto de 1976, a los 56 años, cuando su hijo Dante Gullo era dirigente de la Juventud Peronista. En tanto, Giovanni Pegoraro y su hija Susana, de 21 años, desaparecieron el 18 de junio de 1977 en Buenos Aires. Durante su permanencia en la ESMA, Susana parió a una niña que en 1999 fue localizada –por Abuelas de Plaza de Mayo– bajo la tutela de un suboficial de Marina y de su esposa, con un nuevo nombre: Evelyn Vázquez. Si bien el matrimonio admitió ante la Justicia que la niña les fue entregada por personal de la Armada, la joven Evelyn aún se niega a realizarse una prueba de ADN en el Banco Nacional para comprobar su identidad.

En marzo, Carlotto relató que se puso "eufórica" al conocer el fallo, al que consideró como "un ejemplo internacional para no tapar la historia", y que "ayudará a que se cumplan las condenas en Argentina".

El juicio en Roma se había llevado a cabo sin los acusados presentes y la condena no implica para ellos ningún efecto concreto, en tanto no tengan afán viajero porque representa un impedimento para salir del país: la Justicia italiana emitiría de inmediato un pedido internacional de captura en su contra.

“Macri es privatista y evasor”



Raúl Gámez calificó ayer a Mauricio Macri de “privatista y evasor”. El dirigente de Vélez recordó cómo en la AFA tuvo que “poner freno” al proyecto del líder del PRO para “introducir la filosofía de sociedades anónimas”. Recordó que “Macri no solamente tuvo causas por los negociados con los sistemas de videos para la supuesta seguridad en los estadios, sino que fue procesado e imputado por el delito de defraudación por administración fraudulenta”. También lo criticó por reformar el estatuto de Boca “para que los nuevos dirigentes presentaran avales económicos”, dejando sólo a una elite la posibilidad de conducir el club.

Scioli no habla de Blumberg



Daniel Scioli evitó ofrecer ayer opinión alguna sobre la polémica generada en torno de Juan Carlos Blumberg, quien –tal como informó este diario la semana pasada– nunca fue ingeniero, algo que el empresario admitió públicamente recién este último domingo. “De Blumberg no voy a hacer comentarios”, respondió el vicepresidente durante una recorrida por el parque industrial de Pilar. Incluso se produjo un episodio risueño porque un cronista entendió que Scioli decía que no iba a hacer comentarios de política. Por eso, el candidato a gobernador reiteró ante todos, por segunda vez: “De Blumberg no voy a hacer comentarios”.

"Si todos los porteños votan en forma masiva y positiva, ganamos”

El candidato a jefe de Gobierno Daniel Filmus apunta a conseguir que los que no fueron a votar y los que optaron por el blanco se sumen y lo respalden en el ballottage. Cerruti fue a la Rosada a apoyarlo.

Por Santiago Rodríguez

“Estamos convencidos de que si todos los porteños votan masivamente y votan positivo, ganamos”, afirmó ayer Daniel Filmus, en línea con uno de los dos objetivos centrales que se trazó para los dos últimos días de campaña: tratar de entusiasmar a quienes no pasaron por el cuarto oscuro en la primera vuelta del pasado 3 de junio. En las 48 horas finales de proselitismo, el candidato K a la jefatura de gobierno de la ciudad también buscará ganarse a los votantes progresistas aún indecisos y en ese marco acompañó a Néstor Kirchner en una reunión con la ministra de Derechos Humanos y Sociales porteña, Gabriela Cerruti, que le ratificó su apoyo en el ballottage del próximo domingo y su compromiso de consolidar un “espacio progresista” de cara a octubre.

Filmus llamó a “todos” los porteños a votar y pidió “que no voten en blanco” para evitar “que gane la derecha” en compañía de figuras del espectáculo y la cutura que le brindaron su respaldo durante un acto en el Obelisco. Bajo la consigna “Porque tenemos convicciones, nosotros votamos a Filmus”, participaron Teresa Parodi, Omar Mollo, Horacio Fontova, Juan Leyrado, Juan Palomino, Rolly Serrano, Rudy Chernicoff, los hermanos Korol, Coco Silly y Esteban Morgado, entre otros. En ese lugar el candidato kirchnerista a la jefatura de gobierno –junto a su compañero de fórmula, Carlos Heller– recibió también el apoyo de los docentes porteños, que instalaron una carpa blanca detrás del escenario. Los maestros señalaron que “le decimos no a Macri porque defendemos la escuela pública” y para que “la escuela no sea otra empresa privatizada”.

> **Pedido:** ***Filmus llamó a “todos” los porteños a votar y pidió “que no voten en blanco” para evitar “que gane la derecha” en la ciudad de Buenos Aires.***

La convocatoria a votar a todos aquellos que no lo hicieron en la primera vuelta electoral se repetirá en las diversas actividades que Filmus tiene previstas para los dos últimos días de campaña. “La ampliación de la base de electores nos beneficia”, enfatizan los estrategas de la campaña K. Filmus dará hoy una charla en la Universidad de Belgrano, inaugurará un predio deportivo para la tercera edad, estará con jóvenes de bandas de música y compartirá un acto con intelectuales y científicos. Mañana cerrará su actividad proselitista con una caminata desde Liniers hasta la jefatura de gobierno, frente a Plaza de Mayo.

Filmus también hará en el último tramo de la campaña un esfuerzo final por captar el mayor número posible de votantes de centroizquierda que aún no resolvieron qué hacer el próximo domingo. El propio Kirchner jugó ayer en ese sentido al recibir en el despacho presidencial a Cerruti, que acompañó la postulación de Jorge Telerman como primera candidata a legisladora. Allí estuvo también el candidato a jefe de Gobierno.

“Es de nobleza y coherencia dejar de lado otro tipo de discusión frente a la cuestión sobre la derecha sí o la derecha no en la ciudad”, argumentó Cerruti. Durante la campaña previa a la primera vuelta, la ministra de Telerman –que ahora se declaró prescindente– llegó a acusar a funcionarios nacionales por el incendio de la villa El Cartón y a decir que Alberto Fernández es “un personaje siniestro” que está “a la altura” de las “mafias” del menemismo. Cerruti le entregó a Kirchner un documento de Nuevos Ayres –un espacio que reúne a diversas organizaciones políticas y sociales y que la tiene por referente– en el que convocan “a trabajar activamente para impedir que el nuevo rostro de la vieja derecha se apropie de la ciudad”.



La ministra porteña Gabriela Cerruti, el presidente Néstor Kirchner y el candidato Daniel Filmus.
“Es de nobleza dejar de lado otro tipo de discusión frente a la cuestión sobre la derecha”, dijo Cerruti.

Sin alusión directa

Néstor Kirchner evitó ayer aludir a la elección porteña y pasó directamente a hablar de los comicios presidenciales. “La buena memoria, el recuerdo, la voluntad de construir la Argentina que deseamos, yo no tengo ninguna duda de que el 28 de octubre se habrá expresado porque el esfuerzo que hemos hecho es muy grande”, afirmó el mandatario.

Kirchner habló en Casa de Gobierno, durante un acto en el que se anunciaron obras públicas para Ituzaingó por un monto de 33 millones de pesos. El Presidente estuvo acompañado por el intendente de ese partido bonaerense, Alberto Descalzo. En cambio, a diferencia de lo ocurrido en la última semana, no se vio en el lugar al candidato a jefe de Gobierno porteño, Daniel Filmus, quien se encuentra en plena campaña proselitista.

Kirchner dedicó un tramo de su discurso para referirse a los comicios presidenciales. Fue al abordar de lleno el plano electoral, y luego de exhortar una vez más a “construir una nueva realidad” en el país, cuando afirmó que “al momento de elegir, la gente sabe lo que tiene que hacer”. Sin embargo, siguió sin revelar si el 28 de octubre el candidato será “pingüino” o “pingüina”.

OPINION

POR MIGUEL ANGEL FERRARO *

Macri y la seguridad

El sociólogo Erving Goffman (1922-1982) acuñó el término “estigma” y nos refiere que el mismo describe una condición, atributo, rasgo o comportamiento que hace que su portador sea incluido en una categoría social inferior y negativa para el resto de la sociedad. Me interesaría relacionar dicho concepto con las propuestas sobre seguridad del candidato a jefe de Gobierno de la ciudad por el PRO, Mauricio Macri, propuestas expuestas en la página oficial de su partido.

El candidato pretende coordinar todos los programas sociales en una Agencia de Prevención del Delito, que tenga por finalidad la inclusión social. Los mismos tendrán como objetivo a “jóvenes” con programas educativos y laborales, “personas adictas” con programas de tratamiento y recuperación de adicciones y “villeros” a través de programas de urbanización de villas. Nadie puede discutir que el Estado tiene que tener políticas activas de inclusión social para jóvenes, personas que sufren alguna adicción o grupos carenciados, sí es discutible cómo se realizan y quién las realiza.

En la propuesta del PRO podemos ver que si la acción la lleva a cabo una agencia para la prevención del delito, las personas que pueden ser generadoras de delito son los “jóvenes”, los “drogadictos” y los “villeros” y, por lo tanto, se está estigmatizando a estos grupos como posibles “delincuentes”. Las políticas sociales, según Macri, no son para garantizar la ciudadanía, es decir, el acceso universal a bienes públicos esenciales –como el trabajo digno, la educación, vivienda, la salud–- consagrados en la Constitución Nacional, sino para prevenir el delito. ¿O sea que si no se tratara de “grupos de riesgo delictivo”, el Estado no tendría ningún tipo de política que garantice su ciudadanía?

Es “curioso” que en la propuesta de seguridad del PRO no haya ninguna referencia a los delitos vinculados con el crimen organizado, el tráfico de drogas en grandes niveles, los crímenes de cuello blanco, la corrupción política y empresarial, que producen grandes daños, generan enormes costos económicos y socavan las instituciones democráticas. En todas las sociedades, a través de muchos estudios, se comprobó que el costo de los crímenes de cuello blanco o de los simples crímenes impositivos, como evasión, defraudaciones a la administración pública o fraude a leyes fiscales, es mucho más elevado que el de los crímenes callejeros (una clara muestra de esto en nuestro país es el endeudamiento externo durante la última dictadura militar). Sobre estos tipos de crímenes no existe ninguna propuesta del PRO. Tal vez sea por lo que plantea Goffman, cuando se estigmatiza a un grupo se construye una teoría para explicar su inferioridad y dar cuenta del peligro que representa. De esta manera se racionaliza una animosidad que se basa, en realidad, en otras diferencias, como por ejemplo la de clase social.

** Sociólogo. Profesor de la UBA y de la Universidad de Tres de Febrero.*

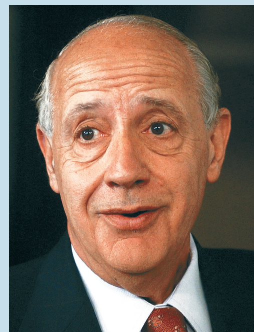
“Lamentable y triste”

“Es lamentable y triste”, se limitó a decir León Arslanian sobre la inexistencia del título de ingeniero que se arrogaba Juan Carlos Blumberg. El ministro de Seguridad bonaerense fue uno de los blancos predilectos de Blumberg en sus críticas a la política “garantista” que le adjudicaba al gobierno de la provincia de Buenos Aires –y al Ministerio de Seguridad en especial–, por eso los periodistas consultaron a Arslanian sobre el tema mientras participaba de un Foro de Seguridad en el barrio porteño de Villa Pueyrredón. Allí, Arslanian tampoco olvidó las pretenciones electorales de Blumberg en territorio bonaerense: “Ha quedado lesionada seriamente su credibilidad”, sentenció.



“Macri debe demostrar”

Roberto Lavagna tampoco quiere competencia. El ex ministro de Economía de Néstor Kirchner y candidato presidencial por la coalición UNA –que aglutina a la UCR, ex duhaldistas y pequeños partidos– afirmó que el postulante a jefe de Gobierno porteño Mauricio Macri debe “demostrar capacidad de gestión”, antes de avanzar en la construcción de un liderazgo opositor. “Hay un pensamiento en manada, todos repiten lo mismo sin que se tenga demasiada claridad”, advirtió Lavagna para referirse al análisis de distintos sectores políticos sobre el supuesto impacto en el ámbito nacional de un triunfo de Macri en la ciudad el próximo domingo.



MACRI VOLVIO A MOSTRARSE COMO SI YA ESTUVIERA EN FUNCIONES

La estrategia de hacerse el electo

Por segundo día, el candidato de PRO se mostró como virtual jefe de Gobierno. Habló del estado de las cuentas de la ciudad y de la transición. También que piensa hablar con Kirchner.

Mauricio Macri se empezó a probar el traje de jefe de Gobierno, a cuatro días del ballottage. El candidato de PRO se puso a ordenar la casa: le exigió a Jorge Telerman que le deje las cuentas de la ciudad ordenadas antes de diciembre y aseguró que pedirá una audiencia con el presidente Néstor Kirchner para reclamarle la autonomía plena de la comuna. “La idea es que sea una transición ordenada y que no se interrumpa”, comentó el empresario, antes de negar que piense en asumir antes de fin de año.

El diputado de licencia se permitió por una vez salirse de su rol de candidato-que-hace-propuestas-y-no-ataca-a-nadie y le apuntó a su contrincante Daniel Filmus: “Nosotros no presionamos a la gente para que se muestre públicamente a nuestro favor”, advirtió, sobre la campaña de artistas que acompañan al candidato K.

Luego se dedicó a enumerar sus exigencias al actual jefe de Gobierno: le pidió a Telerman que deje las cuentas de la ciudad “en condiciones”. “Hoy hay un rojo que amenaza, pero tiene unos meses para revertirlo y dejar la ciudad en condiciones”, le planteó el presidente de Boca (de licencia). “Es el jefe de Gobierno, así que creo que va a cumplir con su palabra”, le recordó. Y le advirtió que va a estar atento y que va a “monitorear que las cosas se hagan bien”.

Luego Macri aseguró que, si gana, pedirá una reunión a Kirchner en la que le reclamará la autonomía para la ciudad, en particular con el traspaso de la Policía Federal. “Estoy para sentarme a dialogar”, afirmó Macri. “Filmus ha dicho que van por la autonomía, que están avanzando, que aunque ellos no ganen le van a dar la autonomía a la ciudad, así que hay que creer en la palabra del Presidente”, aseguró el líder de PRO, quien opinó que la relación con Kirchner “debería ser respetuosa”, aunque dijo que no aspira “a que sea afectuosa”. “Pero no hay otra alternativa a que nos den la autonomía”, zanjó, en una actividad de campaña en el Teatro Colón en la que destacó que apoyará el estudio de ballet.

En las filas de PRO aseguraron que no existe una estrategia de presentar a su candidato como ya habiendo ganado. “La estrategia son propuestas más desarrolladas. Nos acusaban de que lo nuestro eran sólo enunciados, así que mostramos cuestiones que tienen que ver con la gestión concreta”, advirtió un adláter del empresario.

En tanto, en el comité de campaña de PRO evaluaron la revelación de que su aliado Juan Carlos Blumberg ostentaba un título que no tenía. “Nos hizo daño, pero no demasiado”, estimó otro de los contertulios del empresario, sin dar números de encuestas. Aunque el falso ingeniero todavía cuenta con el apoyo de un sector del macrismo, cerca del candidato consideraron que la toma de distancia de Macri fue rápida y efectiva para evitar mayores daños. Por las dudas, el ingeniero (con título) optó ayer por seguir despegándose: “No fue un error menor, sino un error grave”, advirtió sobre su socio político. “El tendrá que ver cómo queda después de esto su relación con la gente”, insistió.

DyN



Mauricio Macri y Gabriela Michetti visitaron ayer el instituto del Teatro Colón.
Hoy repetirán la jornada con propuestas con la que cerraron la campaña en primera vuelta.

24, segunda temporada

Mauricio Macri se prepara para protagonizar otras 24 horas de cierre de campaña. Esta vez no será “de propuestas”, sino que serán “24 horas de acciones”. “Vamos a laburar, laburar, laburar y laburar”, aseguraron en el entorno del diputado de licencia. Al igual que en el cierre de la primera vuelta, los dirigentes macristas se expandirán por la ciudad como boy scouts con sus remeras amarillas en busca de su buena acción del día: arreglar un bache, pintar un mural, limpiar una plaza, blanquear una pared pintada, construir una rampa para personas con discapacidad, repartir folletos de prevención de accidentes de tránsito, distribuir bolsas de basura para taxis o limpiar los desperdicios en una cuadra forman parte del menú. Nuevamente, las actividades se extenderán en tiempo real a lo largo de la noche. Macri participará tan solo en cuatro, incluyendo la largada que dará con una campanada en la sede de PRO.

El rejunte

Aunque había dicho que ayudará a construir “una alternativa para octubre”, el candidato de PRO Mauricio Macri tomó distancia de las especulaciones sobre un frente opositor: “Los rejuntes han demostrado que son muy negativos. De nada sirve ir en contra de alguien sino ir a favor de otra forma de hacer política, de otro tipo de sociedad”, dijo. Además, afirmó que “habrá que ver cuánta gente se reúne”. Cerca del candidato consideraron que “por ahora el resto de la oposición son partículas”.

BLUMBERG ADELANTO QUE IRA AL BUNKER DE MACRI

El inyenieri quiere festejar

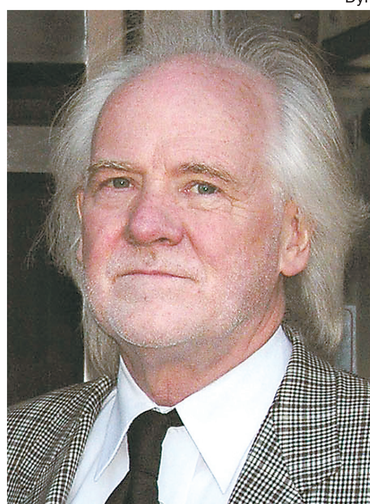
Camino a una posible candidatura que no parece abandonar, el ingeniero apócrifo Juan Carlos Blumberg tuvo un encuentro con 250 dirigentes del peronismo bonaerense no kirchnerista. El inyenieri ya adelantó que se tomará algunos días de retiro espiritual en el interior del país, tras haber admitido que mintió sobre su título de ingeniero. “Pero vuelvo el domingo para festejar con Macri”, aclaró. El candidato a jefe de Gobierno de PRO lo había invitado a pasar por su bunker “si no se sentía incómodo”.

Las críticas de distintos sectores del oficialismo y la oposición por haber dicho que estudió en una universidad alemana que no existe y haber firmado bajo juramento que era ingeniero parecieron dejar de hacerle mella a Blumberg.

El titular de la Fundación Axel Blumberg por la vida de nuestros hijos abandonó las disculpas que ensayó a fines de la semana pasada –cuando reconoció que “metió la pata” y optó por asegurar que “la gente le decía así”– y siguió como si nada con sus actividades de campaña no asumida. O de precampaña. Ayer tuvo un encuentro con dirigentes del peronismo y el radicalismo no K de la provincia de Buenos Aires.

En la reunión, el padre de Axel ratificó “su compromiso con la gente”, en lo que los dirigentes creyeron leer como un “sí” a su posible candidatura a gobernador. Incluso sostuvieron que ya estaba definido el lugar donde se instalará el bunker de campaña del falso ingeniero: sería en avenida Corrientes al 800, a metros del Obelisco porteño.

DyN



Blumberg reunió a peronistas.
Se tomará un breve descanso.

Uno de los dirigentes peronistas que participó del encuentro le regaló a Blumberg un manual de conducción que atribuyó al ex presidente Juan Domingo Perón. En el encuentro, Blumberg volvió a disculparse por haber usado un título que no tenía en la página web de la fundación, en las tarjetas que comenzó a repartir en 2004, tras el secuestro y asesinato de su hijo, y hasta en una declaración judicial que hizo a fines del 2006 ante la fiscalía antisecuestros de San Isidro.

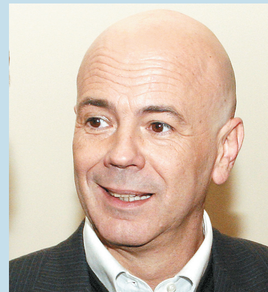
Luego, el inyenieri les contó que se piensa tomar “3 o 4 días de retiro” en algún lugar del interior del país, que no quiso especificar. Allí analizará los pasos a seguir después del 25 de junio, cuando tenía pensado lanzar su candidatura a gobernador bonaerense. Luego de que fue pescado in fraganti en la mentira de su título, Blumberg aseguró que sólo se lanzará a la política “si Mauricio me lo pide”. El domingo, igualmente, se verán “para festejar”.

Alejandro Nieva, en Jujuy



El diputado nacional Alejandro Nieva, que representa al sector denominado Rojo y Blanco, del radicalismo jujeño, que lidera el senador nacional Gerardo Morales *(foto)*, fue presentado como candidato a gobernador de la UCR y del Frente Cívico. La presentación se llevó a cabo en el Comité Provincial, en la que estuvieron presentes el presidente de la UCR jujeña, Juan Carlos Robles, autoridades partidarias y legisladores provinciales y municipales. Nieva dijo que si bien habrá una "campaña limpia, sin golpes bajos, seremos duros para denunciar las injusticias y la corrupción". Y anticipó que el radicalismo continuará liderando el Frente Cívico.

Telerman, en Plaza de Mayo



El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, retomará hoy la actividad pública, tras su derrota en la primera vuelta electoral, con el izamiento de la enseña nacional al celebrarse el Día de la Bandera. Telerman estará a las 8 en la Plaza de Mayo para participar en la ceremonia, en su primera aparición oficial luego de que se ubicara tercero en las elecciones del 3 de junio y quedara fuera de la chance de renovar el mandato. La reaparición de Telerman se produce además cuando faltan cuatro días para la segunda vuelta electoral y hay redefiniciones en el gabinete porteño, como la decisión de la ministra de Derechos Humanos, Gabriela Cerruti, de hacer campaña por Daniel Filmus.

Cóccaro se fija en la inexperiencia y Ríos se centra en la honestidad

El ballottage de Tierra del Fuego viene cargado. "¿Y dónde está el piloto?", ironizan los seguidores del gobernador Cóccaro, que aspira a la reelección sobre su contrincante del ARI en el ballottage del domingo.

En Tierra del Fuego el tiempo de campaña es exiguo. Eso explica por qué todas las jugadas son fuertes. "Nosotros decimos que si ganara la candidata del ARI (Fabiana Ríos) sería como sentarla al mando de un Jumbo. Por muchas ideas y proyectos que tenga, la gente va a terminar preguntándose: ¿Y dónde está el piloto?", afirmó ayer el ministro coordinador del gobierno provincial, Enrique Vallejos. La opinión del ministro formó parte del argumento con el que los miembros del oficialista Frente para la Victoria, que postula al gobernador Hugo Cóccaro, encararon la segunda vuelta electoral. El compañero de fórmula de Ríos, el candidato a vicegobernador, Carlos Bassanetti, denunció al oficialismo por sembrar el terror y puso el acento en "la importancia de la transparencia en la gestión". También destacó que "ya está conformado un gabinete con personas de probada honestidad" para participar de un probable gobierno de Ríos.

Para los hombres del oficialismo, la inexperiencia del ARI es su punto fuerte. En reiteradas apariciones públicas destacaron que al gobernador le había tocado enfrentar "la peor crisis institucional, no perdió el temple y demostró que sabe llevar el gobierno". Cóccaro asumió luego del juicio político que destituyó al radical kirchnerista Jorge Colazzo. Vallejos, su actual ministro coordinador, subrayó que "hoy la provincia está estabilizada. Eso es algo que la gente aprecia porque le dio previsibilidad y certidumbre".

Las definiciones del funcionario sintonizaron con las que ayer entregó el consultor Enrique Zuleta Puceiro. Luego de vaticinar el posible triunfo de Cóccaro en la segunda vuelta, Puceiro señaló que el gobernador "tiene poco tiempo y mucho trabajo". Especuló que obtendrá el triunfo "si logra enfocar su campaña mostrando su gestión en estos 18 meses de gobierno, el ordenamiento y la pacificación de la provincia lo que es valorado por la gente".

Desafío: *Los 15 mil votos en blanco que hubo en la elección del domingo son una de las piezas que ambos candidatos quieren capturar para poder ganar.*

Esto explica la fuerte embestida a un probable gobierno del ARI. El candidato a vicegobernador condenó la idea de "sembrar terror" que el oficialismo llevaba implícita en sus declaraciones. Además de destacar que ya presentaron un posible gabinete, señaló que "demostramos que en el apoyo de personas como en la formación de equipos, no estamos huérfanos, no somos improvisados". Para dar ejemplo de sus definiciones, Bassanetti recordó que el ARI "tiene un gran protagonismo en ámbitos legislativos". También puso el acento en la importancia del cambio. Precisamente ese fue uno de los puntos fuertes que llevó a Ríos a disputar el ballottage. La serie de denuncias cruzadas que dominaron los últimos días de la campaña electoral perjudicó al actual intendente de Ushuaia, el radical K Jorge Garramuño.

Los 15 mil votos en blanco que hubo en la elección del domingo son una de las piezas que ambos candidatos quieren capturar. El oficialismo descartó conversaciones con Garramuño para obtener un respaldo a la candidatura de Cóccaro. Para el ministro Vallejos, "los votos en blanco pertenecen a cuatro sectores peronistas descontentos que se volcarán en favor de Cóccaro".

La fórmula Cóccaro-Bertone cosechó el 32,1 por ciento (19.590 votos). En segundo lugar quedó Ríos-Bassanetti, con el 28,2 por ciento (17.232 votos). La tercera ubicación fue para Garramuño, con el 26,2 por ciento. La sorpresa fue la entrada al ballottage de la candidata del ARI.

Télam



Télam



En Tierra del Fuego, los votos en blanco llegaron a los quince mil, casi lo mismo que el tercero.
"Ya está conformado un gabinete con personas de probada honestidad", repiten en el ARI.

La UCR está en el cambio

A través de un comunicado, el titular de la UCR, Gerardo Morales, llamó a los radicales fueguinos a "acompañar" a la candidata a gobernadora de Tierra del Fuego por el ARI, Fabiana Ríos, en el ballottage que enfrentará al postulante kirchnerista Hugo Cóccaro, para definir quién será el nuevo gobernador de la provincia. "No vamos a acordar con el kirchnerismo ni con Cóccaro para la segunda vuelta del próximo domingo", dice el texto rubricado por Morales y remarca que "lo mejor que le puede pasar a Tierra del Fuego es que Fabiana Ríos gane el ballottage". El domingo pasado, el radicalismo respaldó como candidato a gobernador al intendente de Ushuaia, Jorge Garramuño, del Movimiento Popular Fueguino (MoPoF), pero éste quedó tercero y desplazado de la segunda vuelta electoral que se realizará este domingo. El comunicado también afirma que "el Comité Nacional ha instruido al interventor de la UCR fueguina, Manuel Martínez, para que inicie contactos con el MoPoF para que adopten un criterio similar de rechazo a cualquier acuerdo con el oficialismo, teniendo en cuenta que la posición de nuestro partido es inmodificable". La UCR no quiere quedar afuera de un posible triunfo opositor en una provincia patagónica.

ENCUESTA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Amplia ventaja para Schiaretti

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

A setenta y cuatro días de las elecciones provinciales y a ciento treinta de las presidenciales, una encuesta realizada por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) pateó el tablero de la política cordobesa al ubicar primero –y por muchos puntos– en intención de voto a gobernador a Juan Schiaretti, seguido por el radical Mario Negri y en el tercer lugar Luis Juez, lo que es toda una novedad. En tanto que para la capital, los números también sorprenden al liderar por amplio margen el candidato juecista, Daniel Giacomino, seguido por el radical Ramón Mestre hijo, relegando al cuarto lugar a Héctor "Pichi" Campana, el delfín kirchnerista. Para presidente, el sondeo ubica primero a Kirchner (41,3 por ciento), que ganaría por mucho más que la senadora Cristina Fernández (30 por ciento), seguido por Macri (25), Lavagna (10) y Carrió (7,6).

Según el trabajo del Instituto de Estadísticas de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNC, encargado por los Servicios de Radio y Televisión (SRT), sobre una muestra de mil casos –400 en la capital y 600 en el interior provincial, con un margen de error de 3,5 por ciento–, la intención de voto para gobernador está encabezada por el actual vicegobernador y candidato delasotista, Juan Schiaretti, quien midió un 37,1 por ciento, seguido por Mario Negri con el 26, Luis Juez con el 24,4 y Liliana Olivero, de Izquierda Unida, con el 4,7, excluyendo en todos los casos el porcentaje de votantes indecisos.

Estos guarismos, realizados por un organismo de prestigio y trayectoria en este tipo de sondeos, generó la reacción inmediata del principal perjudicado de la medición, el intendente de Córdoba, Luis Juez. En declaraciones radiales, el jefe del Partido Nuevo subestimó el trabajo al sostener que "es muy burdo, una operación muy torpe. A setenta y dos horas que vamos a presentar la fórmula aparecen esos numeritos". Para relativizar la encuesta dirigida por Hebe Goldenberg, ex decana de la Facultad de Ciencias Económicas, Juez, quien el viernes oficializará en el Orfeo su alianza con el intendente de Río Cuarto y candidato a vicegobernador, Benigno Rins, dijo que "si hay algo que en este país está totalmente controvertido son las encuestas".

Pero las sorpresas no sólo aparecieron en las mediciones para gobernador. También los números de capital ofrecieron un escenario distinto del que se venía manejando en la política mediterránea. Así, por ejemplo, el candidato juecista, Daniel Giacomino, lidera la intención de voto para intendente de Córdoba con un 30,3 por ciento, seguido por el radical Ramón Mestre hijo, con el 18,8, Olga Riutort (ex de De la Sota, quien iría por fuera del PJ) con el 17,1, y Héctor "Pichi" Campana, del Frente para la Victoria, con el 16,2, un porcentaje muy pobre si se tiene en cuenta el apoyo explícito y reiterado que Néstor Kirchner jugó para posicionar al ex basquetbolista de Atenas y la selección nacional.

HOY SE NORMALIZA LA ACTIVIDAD EN EL COLEGIO DE LA UBA

El Pellegrini levanta la toma

Después de ocupar durante 22 días la Escuela Carlos Pellegrini, estudiantes y docentes llegaron a un acuerdo con la universidad y permitirán el ingreso del nuevo rector, Juan Carlos Viegas.

El despacho del rector estuvo vacío y juntando polvo durante casi un mes, desde que lo dejó Abraham Gak. Recién hoy el contador Juan Carlos Viegas podrá entrar en la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, sin ser repelido por alumnos y profesores, para asumir el cargo en el que fue designado el 23 de mayo. Es que ayer, después de mantener tomado el colegio por 22 días, los estudiantes, docentes y trabajadores resolvieron en asambleas firmar con reservas un acta acuerdo con las autoridades de la Universidad de Buenos Aires (UBA) –de la que depende la escuela– y levantar las medidas de fuerza. A la decisión adhirieron también los padres de alumnos. Así que, desde esta mañana, se normalizará el dictado de clases.

Cerrado anoche, pasadas las 21, en el Rectorado de la universidad, el acuerdo consiste en la aceptación por parte de la UBA de varios reclamos sostenidos por la comunidad de la escuela: continuidad del perfil pedagógico, titularización de los docentes, creación de consejos de cogobierno, entre otros puntos a concretar en un plazo máximo de 60 días. A cambio, los sectores en conflicto cedieron en su rechazo al nuevo rector Viegas, ex vicedecano de Ciencias Económicas.

"Firmamos en total disconformidad. Esta es una etapa más de la lucha que no se acaba... No podemos mantener más la toma", declaró Federico López, uno de los alumnos que dirige el centro de estudiantes. "Consideramos un triunfo parcial este acta", reconoció Julio Bulacio, delegado del gremio docente AGD. "Lamentablemente, enfrentamos fuerzas muy poderosas en la universidad, como Ciencias Económicas, y también a una quinta columna como Ctera, que boicoteó la toma con clases. Por eso va a entrar Viegas." En su habitual enfrentamiento dentro de los colegios preuniversitarios, la Ctera y la AGD mantuvieron posturas diferentes durante el conflicto. La primera, de hecho, realizó un paro de 14 días en reclamo de la normalización institucional y administrativa de la escuela.

El detalle del acuerdo –que alcanza también al Colegio Nacional de Buenos Aires– contempla los siguientes puntos:

◆ La continuidad del proyecto educativo vigente en la Escuela Carlos Pellegrini, una exigencia de padres, alumnos y docentes que se oponen al proyecto técnico contable atribuido a la Facultad de Ciencias Económicas. El acta rescata "el carácter experimental y piloto" de las dos escuelas de la UBA y, en el caso del Pellegrini, apunta que se mantendrán "las áreas de Acción Solidaria, Taller de Aprendizaje, Tutoría, el Departamento de Orientación al Estudiante, y los talleres de 3º y 5º año, así como 6º año".

◆ La conformación de órganos colegiados con atribuciones resolutivas en cuestiones académicas y administrativas, cuestión relacionada con el reclamo de democratización sostenido por estudiantes y docentes. Los nuevos consejos estarían formados por profesores, graduados, alumnos, padres y no docentes: durante 40 días, una comisión discutirá una propuesta sobre esa integración, cómo se elegirán sus miembros, entre otros detalles. Luego, el proyecto será tratado por el Consejo Superior.

◆ La regularización de la planta docente, hoy con mayoría de contratados. En principio, serán titularizados los docentes con más de cinco años de antigüedad y concursados los demás, ponderando sus antecedentes académicos en la función. Una comisión especial, coordinada por la Secretaría de Asuntos Académicos de la UBA, deberá acordar definiciones para ese proceso y para el desarrollo de la carrera docente.

◆ El pase a planta de los trabajadores no docentes contratados antes de junio de 2006.

◆ La puesta en práctica del reglamento de convivencia dentro de la escuela.

◆ En un plazo de treinta días, se desarrollará un proyecto de explotación de los servicios de bar y fotocopias.

Alejandro Leiva



Hasta ayer continuó la protesta en la escuela de comercio, ubicada en M. T. de Alvear y Callao.
Durante el día, asambleas de alumnos, padres y docentes decidieron firmar con reservas un acta.

PREPARA SU DESCARGO A UN PEDIDO DE JUICIO POLITICO

La licencia de López Biscayart

El juez penal tributario Javier López Biscayart, que detectó una maniobra de evasión y presuntas coimas de la empresa Skanska, se tomará licencia desde mañana para preparar su descargo ante un pedido de juicio político. Un abogado lo cuestionó ante el Consejo de la Magistratura por no haber denunciado la visita que recibió en su despacho de dos agentes de la SIDE, en un presunto intento por condicionar su actuación.

El organismo que elige y sanciona a los jueces le notificó la semana pasada a López Biscayart la apertura de una investigación basada en la presentación del abogado Alejandro Pérez Cárrega. La denuncia quedó radicada el 7 de marzo, cuando la investigación sobre Skanska estaba en un momento de definiciones y con funcionarios públicos en la mira. El juez tenía probado que la empresa había usado facturas truchas para simular gastos y tenía elementos para suponer que los fines pudieron ser dos: evadir impuestos y ocultar sobornos en las obras de dos gasoductos. Tras una disputa de competencia, ahora la pista de las coimas la investiga el juez federal Guillermo Montenegro.

La visita de los hombres de la central de inteligencia ocurrió el año pasado. Fue mientras avanzaba la pesquisa sobre Skanska, pero estaba relacionada con otra causa, según explicó a este diario Francisco D'Albora, el abogado de López Biscayart. Era una investigación, dijo, que podía comprometer a miembros de la AFIP en la que participó la SIDE mientras el expediente estuvo a cargo del juez federal Sergio Torres, pero fue desplazada cuando pasó por incompetencia a López Biscayart. "Los dos funcionarios le dijeron que el Gobierno tenía interés en que la SIDE continuara en el caso", relató D'Albora.

"El juez dejó constancia en la causa y dispuso comunicarlo al Ejecutivo y a la Comisión Bicameral de fiscalización de los Organismos y Actividades de Inteligencia. Sus actos se ajustaron a lo que corresponde y no tenía denuncia alguna que formular", señaló el abogado. López Biscayart quiere preparar su descargo y por eso estará de licencia al menos hasta el lunes, quizá más. Tiene plazo para presentar sus argumentos ante el Consejo hasta el 13 de julio. El organismo archivó otras dos denuncias anteriores: la de una ex empleada de su juzgado y la del ministro del Interior, Aníbal Fernández, referida al alojamiento de un preso del caso Skanska.

En defensa del Enargas

◆ El juez federal Guillermo Montenegro, que investiga coimas y sobreprecios en el caso Skanska, le tomó ayer declaración testimonial al ingeniero Oscar Domínguez, de la Unidad Ejecutora Obras Fideicomiso Gas, del Enargas. El juez esperaba que este técnico aportara datos sobre los costos de las obras de los gasoductos Norte y Sur. Pero eso no ocurrió. Domínguez, según fuentes judiciales, defendió la actuación del ente del gas y dijo que se cumplieron todos los pasos correspondientes en la construcción. El fiscal Carlos Stornelli había pedido que declarara no como testigo, sino como sospechoso.

◆ El ex gerente de Skanska Juan Carlos Bos tenía que presentarse hoy para ser indagado por Montenegro, pero su abogado Fernando Burlando presentó una nota diciendo que padece problemas cardíacos. El magistrado ordenó que se le practique un control médico. Si la revisión determina que está en condiciones de declarar, tendrá que presentarse en 24 horas. Hasta ahora, otros dos ex directivos, Javier Azcárate y Alejandro Gerlero, lograron postergaciones.

Respaldo por Malvinas

Argentina recibió un nuevo respaldo a la reafirmación de sus derechos sobre las islas Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur, en un encuentro internacional realizado en Luanda, la capital de Angola. Los 14 países africanos y tres sudamericanos (Argentina, Brasil y Uruguay) que participan de la Reunión Ministerial de la Zona de Paz y Cooperación del Atlántico Sur (ZPCAS) efectuaron "un firme llamado al Reino Unido para reanudar las negociaciones de soberanía" sobre las islas y los espacios marítimos circundantes y señalaron que una solución a esta importante disputa de soberanía contribuirá a consolidar la estabilidad y la cooperación en el Atlántico Sur de manera permanente", según informó el Palacio San Martín. La Zona, creada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1986, tiene el propósito de generar un ámbito de cooperación y de coordinación política, además de cumplir el objetivo de integración económica y comercial entre los Estados de ambas costas del Atlántico Sur. En representación de Argentina participó del encuentro el vicecanciller Roberto García Moritán. Argentina ocupó durante los últimos ocho años la presidencia de la conferencia del Atlántico Sur que durante los próximos dos años pasará a manos de Angola. El primer ministro angoleño, Fernando da Piedade Días dos Santos, anunció la "consolidación de la paz y de los estados miembros" como las líneas de gestión.

El Día de la Bandera

El presidente Néstor Kirchner estará hoy en Rosario para participar de los festejos por el Día de la Bandera. Sin embargo, no todos por allí quedaron conformes. La vicegobernadora María Eugenia Bielsa sostuvo que "no le parece bien" que el Presidente llegue más tarde al acto y que "era importante para la gente desfilar frente al primer mandatario, lo bueno es que avisó, así no nos quedamos esperándolo". Para explicar los motivos del extraño enojo, la vicegobernadora Bielsa dijo que ella es "una obsesiva de los horarios y la convocatoria es a las 10". Desde Presidencia se informó que Kirchner llegará a la ciudad a eso de las 11.30 y que unos 15 minutos después estará en el palco que se ubicará frente al Monumento a la Bandera.

Enorme preocupación

La Cancillería emitió ayer un comunicado sobre la "enorme preocupación" con que la Casa Rosada ha venido siguiendo "los recientes enfrentamientos que dividen al pueblo palestino". Allí se consigna que "el gobierno argentino anhela que el nuevo gobierno presidido por el premier Salam Fayad consolide su carácter integrador y representativo".

Los autos aceleran y la industria baja un cambio

La producción fabril afirma una tendencia de crecimiento más lento que el de 2006. Avanzó 6,3 por ciento en mayo, con una mayoría de rubros debajo del promedio. Los autos, la excepción.

La industria sigue creciendo, pero a un ritmo menos intenso que el de 2006. En mayo, la actividad manufacturera registró una expansión de 6,3 por ciento respecto de igual mes del año pasado. Economistas del sector privado esperaban una suba de 7 puntos, según la encuesta del Banco Central. Fue el quinto mes consecutivo con un aumento en el rango de 6 a 7 por ciento, dos puntos por debajo de la media del último año. Los problemas de abastecimiento energético restaron algo de dinamismo, pero no fueron el factor determinante de la caída de los rubros con desempeño más flojo: lácteos (afectado por las inundaciones), neumáticos (conflicto gremial) y acero (menores exportaciones).

Entre enero y mayo, el Estimador Mensual Industrial (EMI) que elabora el Indec arrojó un aumento de 6,6 por ciento en relación con igual período del año pasado. En todo 2006, la industria creció 8,3 por ciento. En 2007 la suba quedaría por debajo de 7 puntos, de acuerdo con la estimación de los economistas encuestados por el Banco Central. Un tercio de la expansión la explica el boom del sector automotor. En comparación con abril, la producción fabril de mayo fue 0,4 por ciento mayor en la medición desestacionalizada.

La industria automotriz creció un impactante 39,7 por ciento interanual y 7,3 puntos contra el mes anterior, mientras que en lo que va del año la suba llega a 26,5 puntos sobre igual lapso de 2006. Hay otros dos bloques con alzas importantes. Uno de ellos son los insumos para la construcción: cemento, vidrio y otros materiales, que en promedio avanzaron 12 por ciento respecto de mayo del año pasado y llevan un alza de 9,3 en lo que va del año. Este resultado anticiparía una recuperación de la actividad de la construcción, que hace tiempo dejó de crecer a tasas record. El segundo bloque con marcha firme es el de productos químicos, con una suba de 6,8 por ciento interanual y de 9,7 entre enero y mayo.

Sobre doce grandes bloques industriales, sólo esos tres crecieron por arriba del promedio del EMI de 6,3 por ciento interanual. Del resto, siete avanzaron y dos cayeron. Ricardo Delgado, titular de Ecolatina, interpretó ese dato como una señal de pérdida de impulso de la actividad manufacturera. "La presión de costos hace que los sectores industriales tengan que pensar muchas veces antes de decidirse a invertir para satisfacer la demanda creciente", indicó a **Página/12**. El especialista mencionó los mayores costos en la energía y describió un cuadro general de "incertidumbre en la provisión energética" que provoca una demora en las inversiones. "Existe una tensión entre invertir e importar. Muchos empresarios están complementando su producción con importaciones hasta tener un panorama más claro sobre qué pasará con la situación energética", agregó.

Los bloques que en mayo tuvieron un crecimiento interanual inferior al promedio del EMI fueron los siguientes: cigarrillos (0,6 por ciento), productos de caucho y plástico (1,4), alimentos (2,9), textil (4,2), metalmecánica (4,4), edición e impresión (4,8) y refinación de petróleo (5). En tanto, registraron caídas la producción de papel y cartón (-3 por ciento) e industrias metálicas básicas (-8,4). Otras bajas pronunciadas fueron de los rubros lácteos (-13,8 por ciento) y neumáticos (-33,1).

Mariano Lamothe, economista de la consultora Abeceb, consideró que el crecimiento de la industria es previsiblemente más bajo, sin que esto constituya una señal de alarma. La encuesta del Indec entre empresarios muestra que el 7,4 por ciento preveía una suba de la producción para este mes, contra el 15,1 por ciento que se manifestaba optimista el mes pasado. En cuanto a la utilización de la capacidad instalada, bajó a 72,2 por ciento, contra 73,6 del mes anterior.

Gustavo Mujica



Felisa Miceli busca sostener el crecimiento industrial.
Los problemas energéticos le quitaron algo de dinamismo.

PYMES, CON LA MOROSIDAD MAS BAJA

Deudores modelo

La morosidad en el sistema financiero cayó a su mínimo histórico. El último informe sobre bancos del Banco Central indicó que, en abril último, la cartera irregular de las entidades financieras fue de apenas el 4,1 por ciento. Esa mejora se dio fundamentalmente en los créditos a empresas y, en particular, a las pequeñas y medianas. Las pymes son las que más están cumpliendo con los bancos.

La calidad de la cartera crediticia de los bancos vino mejorando mes a mes desde la salida de la crisis. En el peor momento, tras la explosión del uno a uno, había trepado al 38,6 por ciento de la cartera. El año pasado cerró en 4,5.

Además del indicador en sí, es destacable que los préstamos con menos mora son los que, en general, se asocian a las pymes. De acuerdo con los datos oficiales, las líneas de entre 50 mil y 200 mil pesos exhibieron la mejora más importante. La mora cayó 4,2 puntos en el último año y ahora se ubicó en 4 por ciento. Por su parte, los préstamos inferiores a 50 mil pesos, que se canalizan a microemprendimientos, registraron un descenso de 4,6 puntos y la tasa de irregularidad quedó en 4,1 por ciento.

Dentro de este contexto de salud financiera, las más incumplidoras son las compañías de mayor porte. Aquellas que sacaron préstamos mayores a 5 millones de pesos muestran una morosidad del 4,6 por ciento, por encima del promedio.

El documento del Central destacó también que la mejora en la calidad crediticia de empresas e individuos durante los primeros meses del año fue liderada por los bancos públicos. Aunque todavía muestran un índice peor que el de sus colegas privados: 6,1 por ciento de la cartera contra 3,3.

En cuanto a los sectores económicos de mejor comportamiento, el comercio registra la morosidad más baja, del 3,1 por ciento. Le siguen la producción primaria (3,6%) y la industria (3,7%). El mayor incumplimiento se nota en el rubro "servicios" (6,1%), aunque también se trata del sector de mejor desempeño de los últimos 12 meses. En abril de 2006, la irregularidad se situaba en el 13,2 por ciento.

VUELVEN A LANZAR EL PLAN GANADERO

Otra oportunidad

El Gobierno oficializó ayer, a través de la resolución 246, el Plan Ganadero anunciado hace casi un año, más precisamente el 24 de julio de 2006. El objetivo es aumentar y mejorar la oferta de carne para abastecer los mercados internos y externos a través de tres componentes: apoyo a planes ganaderos provinciales, implementación del Programa Más Terneros y modernización del sistema de comercialización de ganado. Los beneficiarios serán productores, frigoríficos y comercializadores que integran la cadena de carne. Fuentes de la Secretaría de Agricultura aseguraron que la resolución es relevante porque "ahora el plan tiene un marco legal y, por lo tanto, un compromiso institucional distinto".

El 70 por ciento de los fondos que se asignen para la ejecución del plan se destinarán al componente "Más terneros", que prevé brindar una serie de beneficios a los productores que implementen decisiones de alto impacto productivo: incorporación de asesoramiento técnico profesional, fortalecimiento del trabajo grupal, mejoras en la sanidad y reproducción del rodeo y mejoramiento de la oferta forrajera. El 25 por ciento será destinado al componente de apoyo a los planes ganaderos provinciales o planes nacionales que se ejecutan en ellas a través de aportes económicos no reintegrables y el 5 por ciento restante se asignará para gastos operativos y de difusión.

En el componente "Modernización del sistema de comercialización de ganado" se destaca la implementación del cuarteo de medias reses. "El cuarteo de medias reses permitirá adecuar la distribución de los cortes vacunos de acuerdo con el consumo de los diferentes estratos sociales, haciéndola más eficiente", señala la norma.

Cuando se anunció el plan el año pasado se destacó la necesidad de ampliar la producción anual de terneros en 1,4 millón de cabezas, elevar el stock anual de hacienda a 62 millones de cabezas y aumentar la cantidad de animales faenados en 1,5 millón por año. Ahora que se firmó la resolución, es posible que el plan arranque.

CON LOS "SUPERPODERES", MODIFICAN EL PRESUPUESTO

Destinan 928 millones a Vialidad

El Gobierno incrementó en 928 millones de pesos el presupuesto del área de vialidad. A través de la decisión administrativa 202 del jefe de Gabinete, en uso de los llamados "superpoderes", se reasignaron partidas para ampliar el presupuesto de la Dirección Nacional de Vialidad en 878 millones, en tanto que se destinaron otros 50 millones adicionales al Organo de Control de Concesiones Viales (Occovi), ambos dependientes del Ministerio de Planificación.

"La medida responde a la necesidad de atender, en forma urgente, el pago de certificaciones de obras que se encuentran en ejecución", destacó un informe de la Asociación Argentina de Presupuesto (ASAP). Los aumentos son financiados, en su mayor parte, por la reducción de aplicaciones del Tesoro destinadas al Programa de Asistencia Financiera (PAF) para provincias (678 millones de pesos). El resto de los fondos proviene de una disminución de partidas de la Jurisdicción 91 (Obligaciones a cargo del Tesoro), de recursos previstos para Enarsa (100 millones de pesos) y de la reasignación de créditos dentro del propio Ministerio de Planificación (150 millones). Según los números oficiales, durante los primeros cinco meses del año, la Dirección Nacional de Vialidad ya había gastado el 50 por ciento del presupuesto previsto para todo el año, unos 3561 millones de pesos. Los 878 millones de pesos extra que recibe el área significan una ampliación presupuestaria del 24 por ciento.



Señor minorista: Si compra bien y vende al mejor precio, GANAMOS TODOS.

Esta semana, en el Mercado Central. Precios mayoristas:

PABELLON 1 MOD	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
19	LECHUGA CRIOLLA	COMERCIAL	10K	5	150
34	BANANA IMPORTADA	COMERCIAL	20 K	20	150
46	NARANJA OMBLIGO	COMERCIAL	18 K	7	80
PABELLON 2 MOD	**PRODUCTO VARIEDAD**	**CALIDAD TAMANO**	**PRESENTACION**	**PRECIO**	**VOLUMEN**
25	TOMATE	COMERCIAL	18 K	15	150
22	NARANJA	COMERCIAL	20 K	5	230
53	MANDARINA	COMERCIAL	23k	5	250
PABELLON 3 MOD	**PRODUCTO VARIEDAD**	**CALIDAD TAMANO**	**PRESENTACION**	**PRECIO**	**VOLUMEN**
3 5	TOMATE PERITA	SUPERIOR	22 K	20	300
	LIMON	SUPERIOR	12 K	5	100
7	LIMON	SUPERIOR	20 K	20	400
9	TOMATE PERITA	SUPERIOR	20 K	20	250
	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	8	200
	TOMATE REDONDO	SUPERIOR	20 K	20	100
14	NARANJA	SUPERIOR	20 K	8	150
31 33	TOMATE PERITA	SUPERIOR	20 K	20	500
43	TOMATE REDONDO	SUPERIOR	20 K	20	150
PABELLON 4 MOD	**PRODUCTO VARIEDAD**	**CALIDAD TAMANO**	**PRESENTACION**	**PRECIO**	**VOLUMEN**
12	PERA	SUPERIOR	18 K	15	150
30	LIMON	COMERCIAL	20 K	4	100
40 42	ZANAHORIA	COMERCIAL	10 K	7	80
23	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	16	100
2	PIMIENTO	COMERCIAL	8 K	15	100
PABELLON 5 MOD	**PRODUCTO VARIEDAD**	**CALIDAD TAMANO**	**PRESENTACION**	**PRECIO**	**VOLUMEN**
27	NARANJA	SUPERIOR	18 K	8	200
	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	6	200
29 31	ANCO	SUPERIOR	15 K	13	190
30 32	TOMATE PERITA	SUPERIOR	18 K	15	250
	MORRON ROJO	SUPERIOR	8 K	25	500
37	MANZANA RED	SUPERIOR	10 K	12	100
23	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	7	100
36	NARANJA	SUPERIOR	18 K	10	200
	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	7	300
38	BANANA	SUPERIOR	20 K	18	200
10	CEBOLLA	SUPERIOR	25 K	13	100
1 3	MANZANA	SUPERIOR	18 K	22	400
6	NARANJA	SUPERIOR	18 K	6	200
9	PERA	SUPERIOR	18 K	13	180
PABELLON 6 MOD	**PRODUCTO VARIEDAD**	**CALIDAD TAMANO**	**PRESENTACION**	**PRECIO**	**VOLUMEN**
15 17	CEBOLLA	COMERCIAL	23 K	14	100
37	NARANJA	COMERCIAL	18 K	7	100
	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	6	400
46	NARANJA	COMERCIAL	18 K	8	500
	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	6	100
PABELLON 7 MOD	**PRODUCTO VARIEDAD**	**CALIDAD TAMANO**	**PRESENTACION**	**PRECIO**	**VOLUMEN**
2 4	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	20 K	15	200
	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	20	200
5 7	MANZANA	COMERCIAL	19 K	17	100
25 27	NARANJA	COMERCIAL	18 K	9	100
16	ZAPALLITO	SUPERIOR	23 K	18	100
	NARANJA OMBLIGO	COMERCIAL	23 K	9	130
	LIMON	SUPERIOR	23 K	9	150
PABELLON 8 MOD	**PRODUCTO VARIEDAD**	**CALIDAD TAMANO**	**PRESENTACION**	**PRECIO**	**VOLUMEN**
6	PAPA	COMERCIAL	38 K	13	500
51 53	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	22	100
30	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	9	200
35	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	6	110
38	ZAPALLO PLOMO	COMERCIAL	GRANEL	0,60 x KG.	5000 KG.
40	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	23	150
	LIMON	SUPERIOR	18 K	11	150
PABELLON 9 MOD	**PRODUCTO VARIEDAD**	**CALIDAD TAMANO**	**PRESENTACION**	**PRECIO**	**VOLUMEN**
4	BATATA	COMERCIAL	36 K	18	100
3	LECHUGA CRIOLLA	SUPERIOR	10 K	8	100
15	TOMATE	COMERCIAL	20 K	20	200
24	PERA	COMERCIAL	20 K	25	200
34	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	20 K	25	200
35	NARANJA	COMERCIAL	20 K	5	200
44	TOMATE	COMERCIAL	20 K	25	200
43	TOMATE	COMERCIAL	20 K	27	200
46	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	7	200
	NARANJA	COMERCIAL	20 K	8	200
PABELLON 10 MOD	**PRODUCTO VARIEDAD**	**CALIDAD TAMANO**	**PRESENTACION**	**PRECIO**	**VOLUMEN**
29	MANDARINA	SUPERIOR	17 K	6	150
28	TOMATE	COMERCIAL	20K	12	100
21	ANCO	COMERCIAL	16 K	10	400
17	ANCO	COMERCIAL	16 K	13	200
	CEBOLLA	COMERCIAL	20 K	12	200
18	CEBOLLA	SUPERIOR	20 K	13	500
12	AJO	SUPERIOR	2 X 100	10	500 yuntas
5	AJO	SUPERIOR	X 100	4	300 ristras
PABELLON 11 MOD	**PRODUCTO VARIEDAD**	**CALIDAD TAMANO**	**PRESENTACION**	**PRECIO**	**VOLUMEN**
33 35	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	20 K	25	200
36	POMELO ROJO	COMERCIAL	20 K	18	200
	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	20 K	25	500
37	MANZANA	COMERCIAL	20 K	25	200
40 42 44	PERA	COMERCIAL	20 K	25	200
	LIMON	COMERCIAL	20 K	10	200
	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	10	200
	POMELO ROJO	COMERCIAL	20 K	17	200
45	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	12	300
	NARANJA	COMERCIAL	18 K	10	200
PABELLON 12 MOD	**PRODUCTO VARIEDAD**	**CALIDAD TAMANO**	**PRESENTACION**	**PRECIO**	**VOLUMEN**
42	CEBOLLA	COMERCIAL	22 K	14	250
45	MANDARINA	COMERCIAL	18 K	7	100
	PERA	COMERCIAL	23 K	23	100
52 54	CEBOLLA	COMERCIAL	23 K	12	100
LIBRE 1 MOD	**PRODUCTO VARIEDAD**	**CALIDAD TAMANO**	**PRESENTACION**	**PRECIO**	**VOLUMEN**
1	NARANJA	SUPERIOR	18 K	8	100
	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	7	100
	LIMON	SUPERIOR	18 K	8	100
	POMELO ROJO	SUPERIOR	18 K	9	100
8 10	LECHUGA CRIOLLA	SUPERIOR	10 K	8	100
18	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	7	100
LIBRE 2 MOD	**PRODUCTO VARIEDAD**	**CALIDAD TAMANO**	**PRESENTACION**	**PRECIO**	**VOLUMEN**
2	LECHUGA MANTECA	SUPERIOR	8k	6	80
4 6	NARANJA OMBLIGO	SUPERIOR	18 K	7	200
	NARANJA JUGO	SUPERIOR	18 K	8	250
	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	6	250
14	TOMATE REDONDO	SUPERIOR	18 K	16	100
17	LECHUGA MANTECA	SUPERIOR	7 K	7	70
37 39	NARANJA OMBLIGO	SUPERIOR	18 K	8	300
	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	6	150
38 40	LECHUGA MANTECOSA	SUPERIOR	8k	8	60
LIBRE 3 MOD	**PRODUCTO VARIEDAD**	**CALIDAD TAMANO**	**PRESENTACION**	**PRECIO**	**VOLUMEN**
9 11	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	5	500
	POMELO RUBI	SUPERIOR	18 K	11	100
18 20	TOMATE PERITA	SUPERIOR	18 K	18	400
4	LECHUGA MANTECA	SUPERIOR	8k	6	120
20	LECHUGA MANTECA	SUPERIOR	8k	7	80
18	LECHUGA CRIOLLA	SUPERIOR	10 K	8	100
9 11	NARANJA OMBLIGO	SUPERIOR	18 K	7	300
	NARANJA JUGO	SUPERIOR	18 K	8	150
LIBRE 5 MOD	**PRODUCTO VARIEDAD**	**CALIDAD TAMANO**	**PRESENTACION**	**PRECIO**	**VOLUMEN**
4 6	PAPA	COMERCIAL	38 K	15	100
	CEBOLLA	COMERCIAL	25 K	10	100
LIBRE 6 MOD	**PRODUCTO VARIEDAD**	**CALIDAD TAMANO**	**PRESENTACION**	**PRECIO**	**VOLUMEN**
3	ANCO	SUPERIOR	14 K	10	100

HOY EN EL MERCADO CENTRAL LECHUGA CRIOLLA

(STOCK TOTAL 10.000 JAULAS X 10 KILOS)

ENTRE $ 0,40 Y $ 1,10 EL KG.

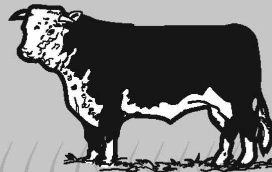
PABELLON DE PRODUCTOS PESQUEROS

FILET DE MERLUZA $7.65 **CALAMAR ENTERO $2.54**



VENTA DE CARNE AL POR MAYOR

MEDIA SIN RAL	$ 4.48	MEDIA RES NOVILLITO	$ 5.30	PALETA	$ 5.74	TORTUGUITA	$ 4.53
ASADO	$ 5.20	MEDIA RES NOVILLO	$ 4.86	ENTRAÑA	$ 4.48	TAPA DE NALGA	$ 6.00
PLANCHA S/V S/M	$ 5.20	MEDIA RES VACA	$ 4.07	TAPA DE ASADO	$ 5.20	GARRON SIN HUESO	$ 4.20
PECHO CON FALDA	$ 2.87	BOLA DE LOMO	$ 7.51	MANTA	$ 3.76	KOSHER	$ 6.85
PECHO CON HUESO	$ 5.19	CUADRADA	$ 7.51	RECORTE	$ 3.76	CUADRIL	$ 6.96
MOCHO CON HUESO	$ 5.41	ROAST BEEF	$ 5.20	PALOMITA	$ 4.53	COLITA DE CUADRIL	$ 9.00
						BIFE DE CHORIZO	$ 9.00





CORPORACION DEL
MERCADO CENTRAL
DE BUENOS AIRES



Secretaría de Comercio Interior
Ministerio de Economía y Producción
PRESIDENCIA DE LA NACION

Desde el 1º de julio no se podrá escriturar sin el consentimiento de la AFIP sobre el valor pactado en la compraventa del inmueble. El objetivo es que así se pague más por Ganancias y Bienes Personales.

Rafael Yohai



El vendedor tendrá que notificar a qué precio quiere vender.
Luego la AFIP convalida la operación. Oposición de inmobiliarias.

Más presión para evitar la subvaluación inmobiliaria

Por Cledis Candelaresi

Desde que la Administración Federal de Ingresos Públicos obligó a obtener un certificado para que quienes vendan su propiedad consigan eximirse del Impuesto a la Transferencia de los Inmuebles, la recaudación de ese tributo aumentó un 170 por ciento. El titular del organismo, Alberto Abad, aspira a un fuerte aumento de la recaudación de ese sector a partir del 1º de julio, cuando se estrene el mecanismo por el cual nadie podrá escriturar un inmueble si no cuenta con el expreso permiso de la AFIP. Las inmobiliarias, sospechadas de convalidar las escrituraciones por debajo de los valores reales, siguen objetando esa intervención fiscalizadora.

El declarado propósito del nuevo régimen de control de operaciones inmobiliarias es evitar la evasión de tributos como Bienes Personales y Ganancias, que se facilita declarando en las escrituras un precio muy por debajo del que realmente se cobra por las propiedades que se venden. Subsidiariamente, la AFIP también quiso ajustar el control sobre el ITI, del que sólo pueden estar exentos quienes vendan una vivienda familiar con el propósito de comprar otra.

Según se ufana el organismo recaudador, en los cinco primeros meses del año la recaudación de ese Impuesto (equivalente al 1,5 por ciento del precio de la operación) subió a 151 millones de pesos, contra los 56 millones recaudados en el mismo período del 2006. ¿Qué cambió desde entonces? Que ya no es suficiente la declaración del escribano que interviene en la operación de que es una compraventa de vivienda única. Desde principio del año, el vendedor debe obtener el correspondiente certificado de la AFIP para gozar de ese beneficio.

El otro eslabón del cerco fiscalizador incluye a las inmobiliarias, que debieron inscribirse en un registro que las habilita para operar en blanco. Pero desde el primer día de julio entraría en vigor la última y decisiva condición, que por segunda vez involucra de modo directo a los vendedores. Estos tendrán que notificar a la AFIP a qué precio ofrecen a la venta el inmueble. Así obtienen un código que utilizarán finalmente para comunicarle a qué valor finalmente vendieron.

"La AFIP sabe perfectamente quién evade y quién no. No necesita crear nuevos trámites burocráticos, ya que los escribanos le informan periódicamente sobre las operaciones formalizadas. Lo que hace ahora es la inversión de la prueba: todos somos sospechosos cuando, a la inversa, ellos deberían demostrar primero que somos culpables." La protesta corre por cuenta de Carlos Sotelo, titular de la Cámara Inmobiliaria, que a nivel institucional cuestionó el control desde el momento mismo en que fue anunciado el cambio de régimen, advirtiendo un eventual parate en las operaciones.

Si bien es cierto que los escribanos están obligados por ley a informar a la AFIP sobre los montos de escrituración, la realidad es que nunca estuvo operativo un mecanismo que le permita u obligue constatar la veracidad de los valores consignados. Esto tampoco existe aún, ya que el organismo oficial todavía no alistó el instructivo correspondiente al nuevo régimen de control.

Recién cuando complete esa tarea, se habrán definido dos cuestiones clave y por ahora inciertas. Primero, cuál será el parámetro oficial (valor por metro cuadrado por zona, por ejemplo) para que la AFIP juzgue si el monto de una operación se ajusta a la realidad o no y lo avale con el certificado correspondiente. Y segundo, qué ocurrirá con aquel propietario que sea descubierto subvaluando el bien. Hasta anoche, y a sólo pocos días de que el nuevo sistema se estrene, Abad y su equipo evaluaban cómo resolver esas dos cuestiones.

AUNQUE NO SE HACEN CARGO

El misterio del

Por Raúl Dellatorre

El mercado de combustibles presentaba ayer una gran confusión. Aumentos a destiempo aplicados sólo en algunas zonas, remarcaciones que las petroleras aseguraban no haber dispuesto y, finalmente, un compromiso de retrotraer todos los ajustes.

No hubo aumentos, pero los precios se retrotraerán a su nivel anterior. Así de confuso quedó expresado el panorama con respecto al precio de los combustibles ayer, después de que las petroleras le salieron al cruce a la información suministrada por las entidades de expendedores acerca de los ajustes aplicados en las últimas semanas. YPF y Petrobras fueron las petroleras que, en aparente respuesta a un reclamo del Gobierno, informaron que retrotraerían cualquier aumento que se hubiera aplicado en los precios de su red de estaciones de servicio. Es decir, no se hicieron cargo de los ajustes, pero admitieron que "algunas estaciones, no todas" podrían haber retocado los precios durante las últimas semanas. En cambio, la empresa Esso fue más ambigua en cuanto a su política de precios. "Monitoreamos el mercado y los precios de nuestros competidores y actuamos en consecuencia", expresaron desde esa compañía.

Caen las exportaciones

Durante el primer cuatrimestre, las exportaciones energéticas cayeron 14,9 por ciento, con bajas de 27 por ciento en el petróleo, 34 en el gas, y 26 y 87 por ciento en las naftas y el gasoil, respectivamente.

Según un informe de la consultora Investigaciones Económicas Sectoriales (IES), ese derrumbe de las ventas al exterior es la consecuencia de la fuerte demanda interna y la oferta limitada de recursos energéticos.

Por otra parte, se indica que la evolución de los tres segmentos del sector energético "mostró sensibles disparidades en el primer cuatrimestre", ya que la producción de energía eléctrica se incrementó 4,4 por ciento, en tanto que la de gas natural se contrajo el 1 por ciento. La producción de petróleo mostró un panorama de estabilidad con bajos volúmenes, al crecer 0,1 por ciento, impulsada por la producción de los pequeños y medianos yacimientos que compensaron la caída en las principales concesiones. En cuanto a la demanda, el consumo de electricidad creció el 6,3 por ciento en el primer cuatrimestre de 2007 y se tuvo que importar desde Brasil, Uruguay y Paraguay. En el caso del gas, el aumento de la demanda fue de 4,9 por ciento, lo que obligó a recortar exportaciones a Chile y aumentar importaciones desde Bolivia.

RESTRINGEN ENVIOS A ARGENTINA

Menos gas boliviano

El gobierno de Evo Morales anunciaría en las próximas horas que no podrá en el corto plazo incrementar las exportaciones de gas a Argentina y a Brasil, a causa del fuerte aumento de la demanda interna. Esta decisión limitaría en no menos de dos millones de metros cúbicos la posibilidad de compra de gas al vecino país para inyectar en el Gasoducto Norte.

La demanda interna boliviana registró un crecimiento de 5 a 6 millones de metros cúbicos diarios de gas, mientras que la exigencia del mercado de San Pablo se elevó de 26 a 28,5 millones de metros cúbicos diarios.

Así, para mantener abastecido el mercado interno y cumplir con el compromiso de exportación a la industria paulista, el gobierno boliviano habría reducido los envíos a la usina termoeléctrica de Cuiabá (Mato Grosso, Brasil) a la mitad y dejar pendiente la petición del gobierno argentino de elevar la entrega a 7,5 millones de metros cúbicos diarios.

Según medios periodísticos de La Paz, Evo Morales sólo se comprometería a mantener las actuales exportaciones a Argentina de 4,62 millones de metros cúbicos diarios.

Una primera consecuencia del racionamiento fue que la usina termoeléctrica de Cuiabá permanece parada desde el sábado por la reducción en el aprovisionamiento de gas, según confirmó desde Brasilia la Empresa Productora de Energía.

"El contrato con Argentina permite cumplir (temporalmente) con el 50 por ciento de la demanda y con Cuiabá aún no hay un contrato definitivo", explicaban ayer fuentes del Ministerio de Hidrocarburos. "El problema es que por la falta de inversiones en los últimos años, la producción de gas está al límite, y no se tiene gas suficiente como para cumplir con toda la demanda externa", agregó la fuente.

Meses atrás, el gobierno boliviano consiguió renegociar el contrato de exportación a Argentina, elevando el precio de los envíos a 5 dólares por millón de BTU.

DE LA SUBA, LAS PETROLERAS RETROTRAERAN LOS AJUSTES

surtidor autorremarcado

Bernardino Avila



Los expendedores señalan que hubo aumentos sucesivos a lo largo de los últimos 45 días.
Las grandes marcas perdieron el precio de referencia de sus combustibles aun en su propia red.

Shell, por su parte, no tomó posición pública, mientras sus estaciones de servicio exhibían niveles dispares de precios en el día de ayer: unos en los mismos niveles que un mes atrás, otros con aumentos del 1,5 por ciento en las naftas súper y hasta un 5 por ciento en las "premium".

Desde la mañana, ayer se instaló la sensación de un incremento en el precio de los combustibles, que sólo se verificaba en algunas estaciones de servicio no pertenecientes a las redes propias de las petroleras. Sin embargo, la información difundida por un matutino y por los dirigentes de las entidades expendedoras daba cuenta de incrementos no puntuales ni uniformes, ya que se mencionaban hasta tres aumentos aplicados a lo largo de las últimas semanas. "Hubo pequeños incrementos en el precio del gasoil, hubo dos o tres aumentos consecutivos en las últimas semanas y algunos pequeños retoques en el precio de las naftas, de 2 o 3 por ciento", aseguró Raúl Castellanos, vicepresidente de Cecha. Rosario Sica, presidenta de Fecra, afirmó a su vez que "en los últimos meses se viene aumentando el combustible en 2 o 3 por ciento". Luis Malchiodi, titular de la Federación de Combustibles de la provincia de Buenos Aires (Fecoba), precisó por su parte que "la nafta común quedó igual, se aumentó levemente la súper, muy poquito, y la premium, (mientras que) el gasoil aumentó 6 por ciento".

La situación variaba según la zona y las marcas. Pero tampoco quedaba claro qué parte del aumento era responsabilidad de las petroleras y cuál decisión del estacionero. Lo concreto es que estos movimientos, verificados en forma aislada a partir de principios de mayo, debieron contar con cierta anuencia de las petroleras que distribuyen el producto "y algún guiño del Gobierno", según sugirió ayer Castellanos.

Más que la reacción del mercado, pareció ser la preocupación del Gobierno lo que motivó una respuesta por parte de las empresas petroleras. Por la mañana, voceros de las empresas estimaban que "pueden haberse registrado pequeños ajustes técnicos" en los precios de los combustibles, pero que "no se trató de un aumento generalizado". En el caso de YPF, por ejemplo, señalaron que durante Semana Santa se había producido una suba del 2 al 3 por ciento en las naftas premium, "pero después no hubo ningún ajuste más". Más tarde, el vocero de Repsol declaraba que "YPF no aplicó ningún aumento en las estaciones de servicio en el precio de los combustibles, y en aquellos casos que hubo modificación se retrotraerá a los valores anteriores". Es decir: no hubo aumentos, pero se retrotraerán. A su vez, Petrobras informó que tomó "las medidas pertinentes para que los operadores retrotraigan los precios a los valores anteriores" y agregó que "no es política de la compañía el cobro de sobreprecios al combustible con el argumento de servicio de playa".

En un panorama por demás confuso, las llamadas estaciones blancas se siguen quejando de que son discriminadas en la distribución de combustibles y se sienten cada vez más amenazadas de quedar al margen del negocio, obligadas a cerrar. Y mientras las petroleras asumen el compromiso ante el Gobierno de no aumentar los precios en surtidor, arrecian las versiones sobre la existencia de un mercado negro en el que se vendería el combustible con un sobreprecio de hasta el 50 por ciento.

Expectativa por Repsol

A pesar de que, desde España, el grupo Repsol aclaró que todavía no hay ninguna novedad sobre la futura venta del 25 por ciento del paquete accionario de YPF, el papel de la petrolera registró un alza del 8,1 por ciento en la Bolsa de Comercio. El volumen de operaciones fue de 4,3 millones de pesos, un monto módico frente a los 133 millones que, en total, se negociaron ayer en el recinto. Eso se debe a que en 25 de Mayo y Sarmiento tiene oferta pública menos del 1 por ciento del capital de la compañía. Fuentes de Repsol dijeron en Madrid a la agencia de noticias EFE que aún no estaba cerrada la venta de la filial argentina, pero los operadores del mercado ya daban por descontado que el Grupo Petersen, encabezado por el banquero Enrique Eskenazi, se quedará con parte de la petrolera. A su vez, los papeles de Repsol YPF también cerraron en terreno positivo en la Bolsa, con un incremento del 0,9 por ciento. Además de la supuesta venta a Eskenazi, Repsol colocará un 20 por ciento adicional entre inversores de la Bolsa.

SUMINISTRO NORMAL SOLO PARA HOGARES Y GNC

Industria, con restricciones

Mientras el abastecimiento de gas natural por redes así como el suministro de gas natural comprimido (GNC) a las estaciones de servicio eran normales ayer en el área metropolitana, en el caso de los grandes usuarios (industrias y usinas térmicas) se mantienen las restricciones tanto para los contratos en firme como los interrumpibles en toda el área metropolitana y gran parte del interior del país, hasta que las condiciones de temperatura y los consumos residenciales se normalicen.

El Comité de Emergencia, que funciona en la órbita de la Secretaría de Energía, está privilegiando el abastecimiento residencial del área metropolitana bonaerense, con lo cual hace más severas las restricciones para los usuarios no residenciales. En la provincia de Córdoba resultaron particularmente perjudicados por estas restricciones empresas cementeras, automotrices, petroquímicas y las centrales térmicas.

En dicha provincia, los grandes usuarios interrumpibles permanecen con una veda total, al igual que los que tienen contratos de suministro "semifirme". Tal como ocurre en el resto del país, los usuarios intensivos de gas están sin servicio o se les pide una restricción voluntaria del consumo para evitar un desabastecimiento de las redes de distribución a usuarios residenciales.

El suministro a las estaciones de GNC seguía cumpliéndose en forma normal, como ocurre desde la tarde del domingo. En la provincia de Santa Fe y región Norte de Buenos Aires, la distribuidora Litoral Gas, aunque aplicó la restricción dispuesta por el Comité, mantuvo siempre un surtidor en operación por estación.

Desde la distribuidora Camuzzi Gas Pampeana (atiende toda la provincia de Buenos Aires fuera del conurbano y zona norte), se justificó ayer la restricción a las estaciones de servicio de GNC como una "medida necesaria" para estabilizar el sistema de distribución del gas natural. "Para garantizar el servicio en los hogares fue necesario esa decisión que afectó primero al sector industrial, luego a las empresas con contratos establecidos y por último el suministro de GNC", expresó Karina Carrasco, responsable de Relaciones Institucionales de la distribuidora. La empresa también recomendó a sus usuarios "colaborar" con esta situación inusual que se presenta por las bajas temperaturas que se vienen registrando, haciendo "un uso responsable" del gas. La vocera de Camuzzi expresó que "en estos momentos el sistema se encuentra estabilizado, pero podría volver a repetirse una interrupción del servicio en caso de que se pierda esa estabilidad".

El caso García Belsunce hacia el capítulo final

El fiscal, la defensa y la querella tuvieron su última oportunidad para replicar críticas y fundamentar posiciones. El viudo insistió en que es inocente. La sentencia se conocerá el 11 de julio.

Por Raúl Kollmann

La escena final del juicio será el miércoles 11 de julio a las 15.30. Ese día, el tribunal integrado por María Angélica Etcheverry, Luis María Rizzi y Hernán San Martín dirán si consideran que Carlos Carrascosa es culpable o inocente y cuáles son los fundamentos de esa decisión. Ayer se desarrolló el anteúltimo acto del drama. El viudo fue muy breve. Dijo: "Soy inocente, pido ser absuelto y que se reabra la investigación para saber quién mató a mi mujer". En las horas previas, la fiscalía, la defensa y los representantes de la madre de María Marta se trenzaron en un duro enfrentamiento que de a ratos transitó lo técnico, pero en otros momentos se centró en lo que cada uno consideró puntos fuertes propios y debilidades del adversario.

Estos fueron los cruces fundamentales entre el fiscal Diego Molina Pico y los defensores Alberto Cafetzoglus y Diego Ferrari, por un lado, y los representantes de la madre de MM, Zulema Rivera y Gustavo Hechem, por el otro:

◆ **Sobre el móvil del crimen.** Fue una de las mayores críticas al fiscal Diego Molina Pico, que ayer sostuvo que sigue creyendo en que el dinero sucio del Cartel de Juárez fue el motivo del asesinato, pero que no lo pudo probar. Sin embargo, argumentó que muchas veces no es necesario saber el móvil para imputar por un homicidio. La defensa manifestó en este punto su asombro, porque en su alegato el fiscal había hablado de una pelea interpretada como pasional y de la que no hay testigos. Criticó al fiscal por volver a hablar de algo que no sólo no pudo probar, sino que no mencionó en el alegato y, además, cambió por otra hipótesis, la pasional.

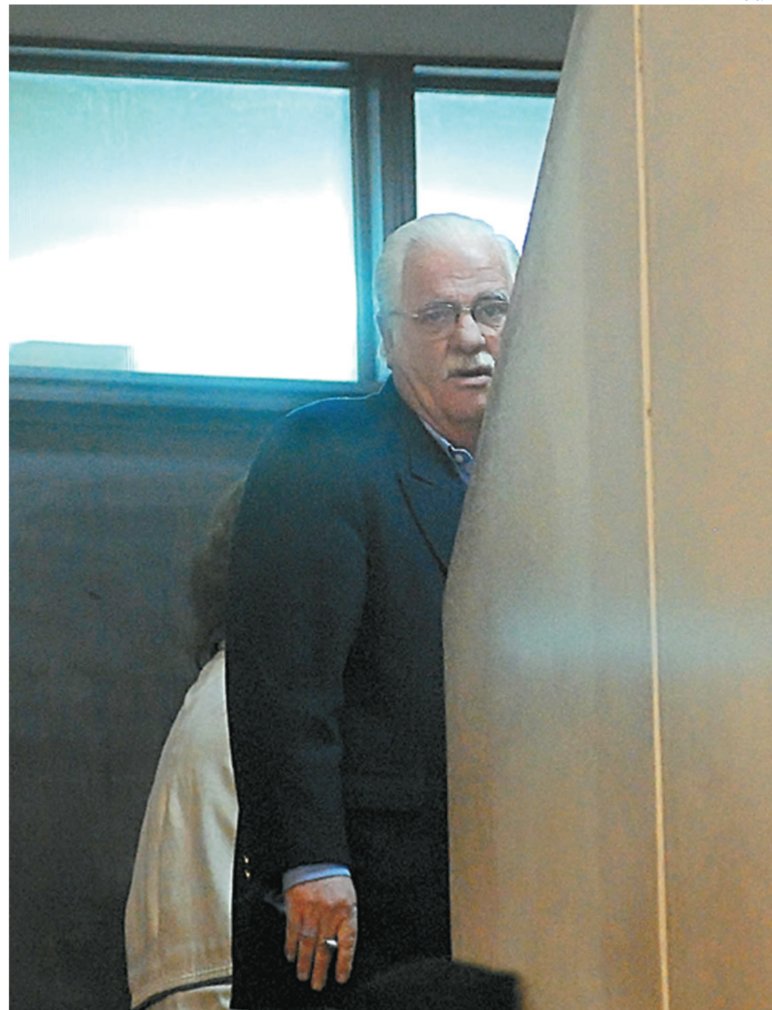
◆ **Sobre la acusación imprecisa.** Una de los vacíos señalados por la defensa es que Molina Pico no pudo precisar ni quién disparó ni cuál fue el papel de cada uno de los que el fiscal acusa: Carrascosa, el cuñado Guillermo Bártoli y la hermana de MM, Irene Hurtig. El fiscal explicó ayer: "No se puede decir si Carrascosa jaló el gatillo, limpió las manchas o le pegó con el atizador, porque fue un crimen a puertas cerradas". Su convicción está en que en el momento del asesinato había tres personas en la casa, Carrascosa, Bártoli y Hurtig, y ellos cometieron el crimen. La defensa sostiene que la acusación es nula porque no sólo no está probada la presencia de ninguno de los tres en el momento del crimen, sino porque una acusación válida tiene que basarse en cómo ocurrieron los hechos. El fiscal no admite esa postura e insiste en que no es necesario el detalle porque todo se produjo en un lugar cerrado y aislado. Esta es una de las primeras cuestiones sobre las que se expedirá el Tribunal.

◆ **Acusación por homicidio y encubrimiento.** La defensa considera nula la acusación porque sostiene que son imputaciones alternativas que se excluyen entre sí. Si una persona es el homicida no puede ser acusado de encubrimiento porque es tácito que uno tapa su propio delito, es decir que si hay condena por el asesinato no puede haberla por encubrimiento. Este diario consultó al juez federal Rodolfo Canicoba Corral sobre el punto. El magistrado señaló que es un punto muy discutible, pero puso el eje en otro aspecto: "Si se acusa por homicidio o encubrimiento, se está demostrando poca convicción en la imputación por homicidio". Lo concreto es que el fiscal señaló que la acusación alternativa ya se usó en otros casos, el de María Soledad Morales y el del asesinato de José Luis Cabezas, y consideró que al hacer las dos imputaciones le permitió a Carrascosa defenderse de ambas.

Más allá de estos puntos, el fiscal y los letrados se enfrentaron también en las formas. Molina Pico leyó un texto de Cafetzoglus, que es profesor universitario, y le dijo que borraba con el codo lo que escribía con la mano; mientras que Cafetzoglus le contestó que el texto se lo daba a los alumnos de tercer año que lo interpretaban mejor que el fiscal.

Tal vez el único punto que tengan en común la fiscalía, la defensa y los representantes de la particular damnificada es que todos consideraron ecuánime la actuación de los jueces. Los magistrados aceptaron con la máxima amplitud la presentación de pruebas y condujeron con pericia e imparcialidad un juicio que se presentaba complejo y muy expuesto a la opinión pública. Seguramente el 11 de julio las partes ya no mantendrán esa unanimidad sobre el Tribunal, por cuanto el fallo dejará exultante a alguno e indignado a otro.

Télam



Carrascosa, acusado por homicidio o encubrimiento del crimen.
"Pido que se reabra la investigación para saber quién mató a mi mujer."

CASO DALMASSO: LA LUPA SOBRE LOS MACARRON

Investigan el linaje paterno

Por R. K.

El caso Dalmasso entrará en un debate esencialmente científico en las próximas dos semanas. Incluso la prueba decisiva también podría asentarse en lo científico, ya que los estudios de ADN que se están terminando en Estados Unidos estarían disponibles el mes que viene y actuarán como árbitro en la polémica. Desde el punto de vista genético, ayer se aclararon dos puntos controvertidos. Por un lado, que la investigación no está centrada únicamente en Facundo Macarrón, sino en todo el linaje paterno, incluyendo al abuelo Félix. También el fiscal Javier Di Santo aclaró que las células del linaje Macarrón están presentes en 13 muestras distintas recogidas desde la vagina, pasando por la vulva de la víctima, el cinturón de la bata y las sábanas. Por otro lado, la defensa de Facundo, encabezada por Marcelo Brito, realizará esta semana una ofensiva para que se haga una reevaluación de la autopsia para determinar, de una vez por todas, si hubo o no violación. Además, se ha dispuesto que empiece la pericia psiquiátrica a Facundo.

La genetista Ana María Di Lonardo, creadora del Banco Genético de Datos que sirvió de base para la identificación de los hijos de desaparecidos, será la perito de parte de la familia Macarrón. Ella trabajará junto a los genetistas del Ceprocor, que actúan como peritos oficiales, y un especialista designado por la defensa del pintor Gastón Zárate. La tarea concreta es el reprocesamiento de las muestras recogidas en la escena del crimen. Se trata de un reprocesamiento porque esas muestras ya fueron analizadas por el Ceprocor, pero el trabajo se interrumpió dado que el fiscal dispuso que se enviaran a Estados Unidos, al FBI. De allí vinieron devueltas porque el FBI dijo que no trabaja sobre muestras ya analizadas.

Ayer hubo un cruce respecto de los lugares donde se encontraron las células cuyo linaje masculino es el de los Macarrón. Brito señaló que se encontraron únicamente en la muestra recogida de la vagina de Dalmasso, pero Di Santo ratificó lo ya dicho por **Página/12**: las células están en las 13 muestras levantadas en la escena del crimen. Aun así, no está para nada claro que correspondan a Facundo. Las hipótesis alternativas son dos:

◆ Que sean de Marcelo Macarrón, el marido de Nora, que durmió en esa cama, que pudo haber tenido contacto con la bata y que mantuvo una relación sexual con su esposa antes de viajar a Punta del Este. El fiscal no cree en esta variante porque, según afirma, hay células que provienen de las sábanas y éstas fueron cambiadas después de la partida del marido.

◆ La otra posibilidad es que las células se correspondan con el abuelo de Facundo, Félix. Tiene una coartada muy férrea: su esposa y su hija declararon que durmió en su casa. El fiscal, de todas maneras, manifiesta que hay cosas que no le cierran y, además, afirma que tiene el dato de un auto blanco, que podría ser el que se estacionó frente a la casa de Nora a las cinco de la mañana de aquel sábado en que se cometió el crimen.

Desde el punto de vista criminalístico, la imputación contra Facundo y contra Félix es más que endeble. Ninguno registra antecedentes de ataques sexuales, no hay un solo testimonio que los involucre, y en el caso del joven no existe indicio alguno de que haya estado en Río Cuarto. Igual, el fiscal sigue adelante y considera que la prueba genética lo obligaba a hacer una imputación, aunque sea en grado de sospecha leve.

En forma paralela, el defensor de Facundo, Marcelo Brito, pedirá que se reevalúe la autopsia. Brito está convencido que Nora fue víctima de un ataque sexual muy violento, con golpes en el mentón y la cabeza que pudieron dejarla atontada o casi inconsciente. Por último, la fiscalía dispuso la pericia psiquiátrica de Facundo.

OPINION — POR EVA GIBERTI

Aclaración sobre la Brigada Niñ@s

"Las niñas y adolescentes, también los niños que padecen explotación sexual comercial (habitualmente mal llamada "prostitución infantil") por parte de los clientes o usuarios, son víctimas.

Son víctimas que habitualmente no se reconocen a sí mismas como tales, de modo que no contamos con sus denuncias, ya que suponen que quedar a merced de un cliente o del adulto explotador forma parte de su "trabajo". Lo suponen porque lo aprendieron como derivado de las enseñanzas de otros adult@s que suelen ser parte de sus familias.

Cuando –como actividad de las Brigadas Niñ@s del Programa las Víctimas contra las Violencias, del Ministerio del Interior– las encontramos en la calle, no forman parte de lo que se denomina "oferta de sexo en la vía pública", lo que constituirá una contravención, y por lo tanto el cliente sería un contraventor. Por el contrario, nos enfrentamos con víctimas producto de un cliente o victimario, cómplice y activista de la explotación sexual comercial, lo cual constituye un delito. O sea, fuero penal.

Las palabras contravención y contraventor@s no forman parte del corpus ético y técnico de las intervenciones de la Brigada Niñ@s, uno de cuyos objetivos es promover estrategias de disuasión, es decir, desalentar el entusiasmo masculino en búsqueda de niñ@s y adolescentes para satisfacer sus ansias de poder sexualmente expresadas. No se pretende disuadir al cliente que tripula un auto o camioneta: se lo detiene y/o se labra el acta pertinente. A la Justicia le corresponde la decisión respecto de la sanción posible, de acuerdo con las pruebas que Su Señoría reclame.

La aparición de esta Brigada ha puesto de manifiesto la contradicción que se evidencia entre el Código Contravencional de la ciudad de Buenos Aires (que no remite a criaturas menores-contraventor@s, excepción ajena al tema explotación) y el Código de Procedimientos que autoriza a un fiscal contravencional para iniciar una causa a una niña o adolescente en esta situación. Un procedimiento que vulnera los derechos de las víctimas.

El tema –cuyas características y derivaciones jurídicas, socioeconómicas, políticas y psicológicas son múltiples y complejas– demanda otras aclaraciones en relación con las víctimas y está siendo asesorado por técnic@s comprometid@s con la Convención de los Derechos del Niño y por el Protocolo Facultativo que acompaña dicha Convención.

No alcanza con escandalizarse ante la notoria presencia de la explotación sexual comercial de niñas y adolescentes en las calles de la ciudad y en todo nuestro país. No alcanza.

Porque los clientes y l@s rufian@s persisten y avanzan merced a los pasaportes de impunidad y de inmunidad que la comunidad les otorga: al fin y al cabo se trata de chic@s pobres, en situación de calle: y ya nos acostumbramos a verl@s. Nosotr@s NO.

** Coordinadora del Programa Las Víctimas contra las Violencias. Ministerio del Interior.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo.

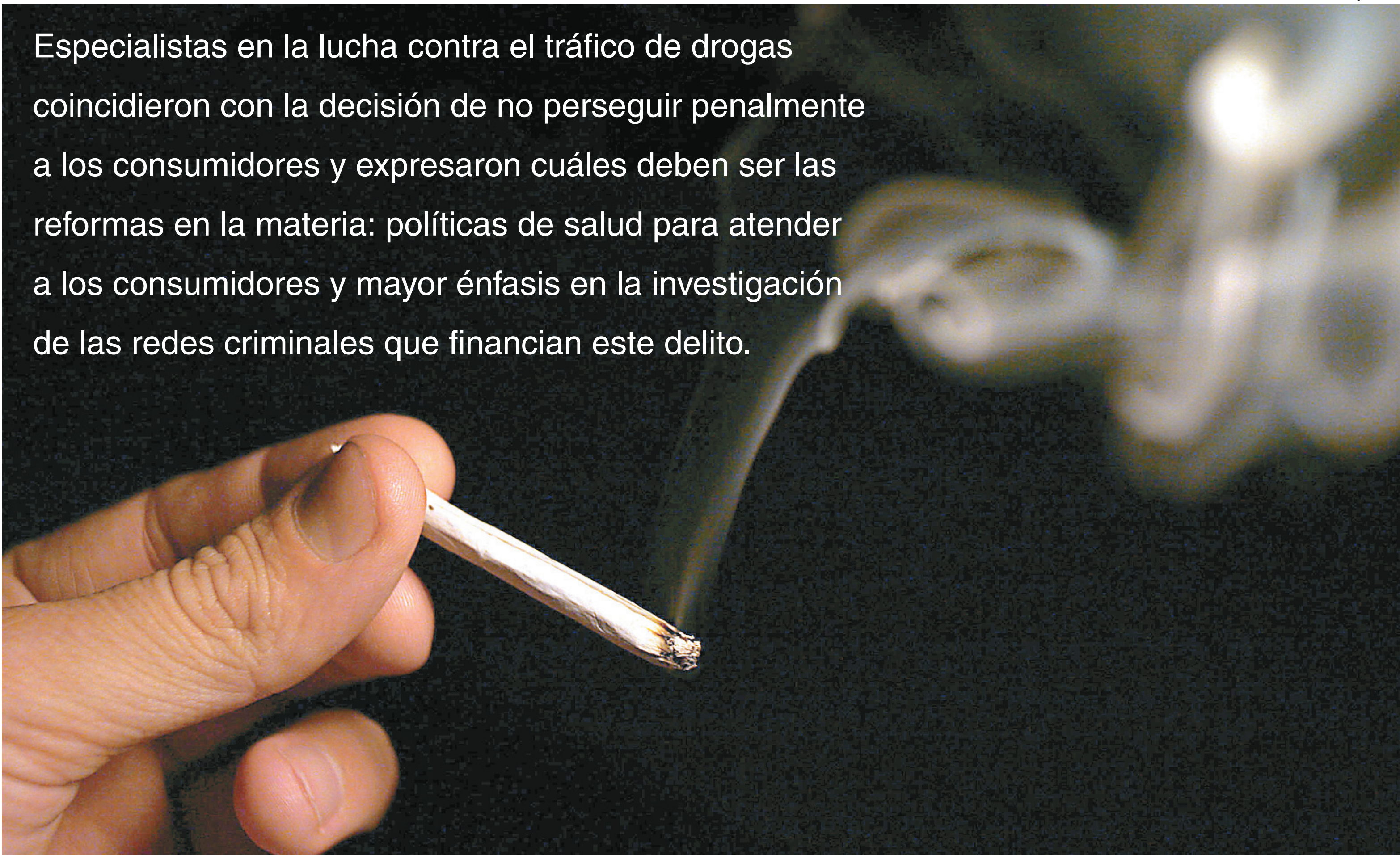
Página/12 20 AÑOS

Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "Ultimos días de la víctima", de J. P. Feinmann: $10.

LOS EXPERTOS EXPLICAN COMO DEBE SER LA NUEVA POLITICA SOBRE DROGAS

Los ejes del combate al narcotráfico

Leandro teysseire



Especialistas en la lucha contra el tráfico de drogas coincidieron con la decisión de no perseguir penalmente a los consumidores y expresaron cuáles deben ser las reformas en la materia: políticas de salud para atender a los consumidores y mayor énfasis en la investigación de las redes criminales que financian este delito.

Por Cristian Alarcón

Todo indica que la Argentina tomará un nuevo rumbo para enfrentar el problema de las drogas ilegales. A partir de las declaraciones que el ministro del Interior, Aníbal Fernández, formuló a este diario, *Página/12* consultó a tres de los miembros del comité científico que analiza reformas en la legislación y en las políticas de combate al narcotráfico: avalan la idea de despenalizar la tenencia para consumo, reprimida hoy con la cárcel por la ley 23.737. Tanto los expertos de reconocida trayectoria como la ONG Intercambios, que propone la reducción de daños como alternativa para abordar el tema, coinciden en avalar el discurso del ministro sobre la necesidad de que no se persiga a los consumidores y advierten sobre que ése es apenas un aspecto de las reformas por venir. Los especialistas marcan los ejes de la nueva política criminal del Gobierno. Diana Rossi, de la ONG Intercambios, advierte: "No necesariamente dejar de perseguir a los consumidores significa combatir las redes del narcotráfico. Se necesita una política muy profunda que supone compromisos con sectores políticos y económicos poderosos en el mundo para enfrentar el lavado de dinero, por ejemplo".

El juez federal Roberto Falcone, uno de los primeros convocados a formar parte del flamante Comité Científico Asesor en materia de Represión del narcotráfico, celebró los anuncios de Fernández. "En primer lugar, por fin alguien lo dijo, estoy completamente de acuerdo", sostuvo antes de explicar con detalle los anuncios oficiales. "Lo del ministro debe ser entendido en el sentido de no perseguir al consumidor en los ámbitos privados, esto es en conductas que no tienen trascendencia a terceros y que no importan una situación que impulsa al consumo colectivo de la droga o un peligro de difusión del vicio", explicó. Esto indicaría que la "orden de no perseguir perejiles" no significa que la policía debería permitir por ejemplo que alguien fume marihuana en la calle. "Lo que dice es que la política de Estado va a ser perseguir el tráfico y no el consumo", aclara Falcone.

"Realmente no me esperaba un discurso así en un ministro –dijo el sociólogo Alberto Calabrese, director de la maestría de Uso Indebido de Drogas de la UBA y miembro del Comité Científico–. Estamos de acuerdo con que hay cosas que deben ser dichas de una vez. Vamos a producir los documentos y las opiniones y vamos a expresarlo ante los medios o de la forma que se nos pida para respaldar esta toma de postura. Casi todos tenemos una trayectoria conocida y opiniones extendidas sobre el tema. Seguramente habrá recomendaciones en ese sentido, separar la paja del trigo." Calabrese apunta a una visión del tema en la que las drogas son sobre todo mercancía cuyo consumo no sólo implica el uso de las mismas para lograr determinados estados, sino también "un valor de pertenencia a una sociedad". "Cuando se hace un decomiso se dice cuánto costaría esa droga en la calle y no cuántas dosis menos se consumirán. Se ha difundido más el uso, y por lo tanto se hace más visible. Llega un punto en que el mismo sistema de represión se relaja. Las leyes tienen puntos de inflexión. En un país rebelde como éste, una norma puede caer por carencia de valor real", opinó.

El Comité, que es coordinado por la fiscal Mónica Cuñarro, ex titular de la Ufidro, tuvo una primera reunión con el ministro del Interior en la que se expusieron algunas de las posibles reformas. "Una de las líneas trabajada es cuáles serían las posibles reformas que desde el punto de vista legislativo se deberían realizar", admitió ante **Página/12** la jueza del Tribunal Oral en lo Criminal 26, Patricia Llerena. Para la penalista, que fue asesora para el Programa Mundial de Naciones Unidas contra el Blanqueo de Dinero, el cambio propuesto por el Gobierno se trata de "no considerar más al que tiene estupefacientes para consumo personal como un sujeto que puede ser sometido al sistema penal, sino que, en el marco de políticas criminales y de salud, desde un punto de vista sociológico, establecer otros criterios de prevención, reales, para ayudar a estas personas a superar su enfermedad".

Como experta en los flujos ilegales que genera el muy rentable negocio transnacional del narcotráfico, Llerena sostiene que una de las ideas del Comite Asesor es "ver cómo se ejecutó la legislación al apuntar al delito complejo". "Desde ese punto de vista, una de las cosas que se advierten es que no ha sido efectiva la aplicación de la ley en las investigaciones, sobre todo en las redes de financiación de estos delitos." El juez Falcone piensa en la misma línea: "Es necesario enfrentar y combatir por ejemplo las redes que posibilitan el lavado de dinero", dijo. "Hay que poner la política criminal en la dirección correcta y orientarla en la persecución del tráfico ilícito. Para eso, el consumidor, que es la víctima del pingüe negocio, no debe ser estigmatizado ni ingresado en el sistema de justicia penal", lanzó.

–Concretamente, ¿qué tipo de cambios impulsarán? –se le preguntó a Falcone.

–Hay que hacer muchas modificaciones. Lo que ocurre es que no resulta prudente adelantar mi opinión. Debe discutirse en el Comité, pero por lo menos hay que plantearse lo siguiente: en principio tiene que haber una distinción entre drogas duras y blandas, porque el daño que ocasionan son diferentes. El deterioro que ocasiona en la salud psíquica no es lo mismo en la cocaína que en la marihuana, y se reprime con la misma cantidad de pena. Luego, teniendo en cuenta que el derecho penal está siendo utilizado para resolver problemas sociales al encerrar a un ser humano enfermo en la cárcel, me parece que los jueces tienen que tener mayores facultades en la dosificación de la pena. Hoy, todas las conductas tienen un mínimo de cuatro años de prisión.

Diana Rossi, coordinadora de Investigación de la Asociación Intercambios, consideró que "es necesario pensar qué pasa con la situación de los consumidores que siguen vinculados al sistema penal en este tránsito hacia una despenalización".

–¿Para Intercambios este cambio estaba en el horizonte de lo posible?

–Este es un debate muy demorado. Estaba en nuestro horizonte político como institución no gubernamental, y estamos bien impresionados porque esto se pueda discutir hoy. Al comité científico han sido convocadas personas sumamente prestigiosas y reconocidas por su trayectoria académica. La expectativa es que se pase de documentar la situación, de la autocrítica, a un cambio efectivo.

MARCELO SAIN DEFENDIO A LA PSA

"No perseguimos perejiles"

Marcelo Saín, interventor en la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA), está molesto y no lo disimula. "En el reportaje con *Página/12* (se refiere a la entrevista con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, publicada ayer) sólo se hace mención a tres fuerzas federales, la Policía Federal, Gendarmería y Prefectura. Se olvidaron de una, de la nuestra, que es justamente la que creó este gobierno". Saín refutó al ministro, quien aseguró que las fuerzas federales sólo se dedican a "perseguir 'perejiles'" en lugar de abocarse a las bandas de narcotraficantes. "Nosotros no vamos por los 'perejiles' –replica Saín–. Vamos por las organizaciones. La semana pasada detuvimos una organización internacional, integrada por holandeses, mexicanos, colombianos y argentinos, después de seis meses de investigación a cargo de nuestros hombres de inteligencia. La policía que yo conduzco no va por 'perejiles' ni por las mulas."

Saín, que hizo declaraciones a Radio Mitre y también a este diario, aclara que coincide "con el viraje en materia de drogas" anunciado por el ministro Fernández, en referencia a la decisión de "no perseguir más a los consumidores". El interventor en la Policía de Seguridad Aeroportuaria insiste en que está "bastante consustanciado con esta política" del gobierno nacional y que "sólo quería señalar que cuando se habla de las fuerzas de seguridad trabajando con 'perejiles', eso no nos toca".

El funcionario, que antes fue viceministro de Seguridad bonaerense, recordó que cuando asumió la intervención, hace tres años, la PSA "tenía un nivel muy bajo de inversión dentro de la estructura de la Fuerza Aérea", cuando era la Policía Aeronáutica. En ese marco, había hecho un reclamo de un presupuesto de 250 millones sólo en inversión. Confirma que la planificación que hicieron requería de "una inversión neta de 240 a 270 millones de pesos, pero nos dieron sólo cinco millones".

Saín recalca que habla "de inversión de infraestructura, no de gastos de personal o de gastos corrientes". Cuando en la radio le preguntaron si había "desidia" por parte de sus superiores, en alusión al Ministerio del Interior, Saín respondió: "Yo no sé si quieren o si no quieren. El presidente (Néstor Kirchner) sí y por eso estamos consustanciados con la política que ha marcado el Presidente, pero lo cierto es que nosotros no contamos con esos medios y es muy difícil trabajar así".

En diálogo con **Página/12**, Saín asegura que no salió "a responderle al ministro" Fernández porque "en líneas generales comparto el diagnóstico que se hace" en la nota de ayer. Su preocupación, dice, tiene que ver "con el análisis que se hace de la labor realizada" por la fuerza bajo su mando. Recuerda, en ese sentido, que "cuando todavía funcionaba la Policía Aeronáutica, sólo se incautaban 80 kilos de droga por año. Eso se superó desde el comienzo de mi gestión. En 2005 el total de la droga secuestrada fue de 410 kilos, en 2006 se llegó a los 475 kilos y este año, hasta el mes de junio, se llegó a los 475 kilos. Y eso, con los mismos medios con que se contaba antes, con el 30 por ciento del personal y con una inversión real que llega sólo a los 4,5 millones de pesos".

En la radio, a Saín le preguntaron con insistencia por los cien kilos de droga secuestrados en Santa Cruz hace una semana. Estimó que los narcos eligieron el extremo sur del país, "como ya ha ocurrido en otros lugares de la Patagonia", porque consideran que es más fácil que poner la droga "en otros lugares con fortísimas medidas de seguridad, como es Ezeiza".

BIOLOGA SANDRA DIAZ

Biodiversidad al plato

Los ecosistemas no son meros entes pasivos, sino que interactúan con la sociedad y con un alto valor económico.



Por Leonardo Moledo

La bióloga Sandra Díaz, especialista en ecología, trabaja en el Instituto Multidisciplinario de Biología Vegetal del Conicet de la Universidad Nacional de Córdoba. En algún bar cordobés sostenemos el siguiente diálogo, en el que me cuenta en qué consiste su trabajo de investigación.

–Estudio las interrelaciones entre la biodiversidad y los cambios ambientales globales, entendiendo por tales no sólo cambios de clima sino cambios del uso de la tierra.

–¿Por ejemplo?

–Transformación de bosques en sistemas agrícolas o transformaciones mutuas entre sistemas forestales y sistemas de pastoreo. Qué pasa cuando cambian las especies que predominan.

–El número de especies.

–No sólo. Cuando hablo de biodiversidad me refiero no sólo al número de especies sino a qué son y cómo interactúan entre sí.

–Tanto animales como plantas.

–Yo en particular estudio diversidad de plantas. Tradicionalmente lo que se ha hecho es estudiar cómo el clima y los distintos usos de la tierra afectaban a la biodiversidad, considerando a esta última como algo pasivo, que era afectado por distintos factores. Lo que yo hago ahora es ver cómo juega la otra cara de la moneda: cómo los organismos que viven en un lugar afectan la productividad y la fertilidad de un sistema, la capacidad de ese sistema de persistir, de regularse y de producir beneficios a distintos actores de la sociedad.

–Déme un ejemplo.

–Bueno, no es demasiado difícil: piense en la comida. Un sistema forestal les da pasto a las vacas que después nos comemos nosotros. O la leña y la madera para las industrias. Y otras cosas que, a pesar de que parece que no tienen valor económico, son muy importantes.

–A ver...

–La capacidad de regular la captación de agua por las cuencas, la capacidad de regular el clima regional, de proteger contra las inundaciones, de mantener insectos que polinizan plantas agrícolas, de mantener una población faunística importante desde el punto de vista ecoturístico, o algunas plantas medicinales. Todo eso es muy valioso, pero como hasta ahora no fue puesto en el mercado se asume que no vale nada.

–Y sí que vale.

–Mucho. Cuando uno piensa en lo que costaría reemplazar esos recursos si se pierden se da cuenta del valor enorme que tienen. El ejemplo más claro es cuando Estados Unidos tuvo que mejorar la planta potabilizadora que abastecía a la ciudad de Nueva York. Hicieron todos los cálculos y se dieron cuenta de que cuidar los bosques que cubrían unas montañas que están muy cerca y captan el agua para la ciudad era muchísimo más barato y durable que construir la planta nueva. Entonces se dieron cuenta del valor que tenía esa cuenca: unos cuantos millones de dólares, si se lo compara con lo que costaría la planta potabilizadora.

> **Informe:** ***"Hay un informe que se publicó el año pasado que muestra claramente que si perdemos biodiversidad vamos a perder servicios muy importantes".***

–Es un buen ejemplo, contante y sonante.

–Y en dólares. Esto ilustra el valor que pueden tener estos servicios que los ecosistemas brindan gratis. Se sabe que el tipo de plantas influye sobre la capacidad de esos ecosistemas de proveer estos servicios. Yo un poco intento trabajar en esto, con un pie en la ciencia bien básica y otro en la aplicada.

–Bueno, a ver cómo es eso. Porque el problema entre ciencia básica y aplicada plantea problemas en casi todas las disciplinas.

–Por empezar, yo creo que en biología la división entre básica y aplicada siempre fue un poco artificial. Yo empecé con esto tratando de entender cómo distintos componentes de la biodiversidad influían sobre los diversos sistemas, si era más importante la cantidad, la calidad o la distribución espacial de las especies. Eso parece muy básico. Pero tiene connotaciones prácticas cuando uno se da cuenta de que según qué componente sea más importante los ecosistemas producen beneficios o perjuicios a grupos sociales que pueden entrar en conflicto. Entonces: una pata en lo aplicado, una en lo básico y una tercera en lo interdisciplinario.

–¿Con quiénes trabaja?

–Estamos en un proyecto grande con varios países latinoamericanos, en el que trabajamos ecólogos y gente del ámbito de las ciencias sociales tratando de ver cómo distintos ecosistemas que uno encuentra en el campo, que son producidos y mantenidos por distintos grupos sociales, producen distintos beneficios ecosistémicos, analizamos cuáles son esos beneficios y a quién benefician.

–Según las sociedades.

–Sabemos que la sociedad es heterogénea y a veces esos beneficios se convierten en perjuicios para otros grupos. Esto es financiado por el Instituto Interamericano para el Estudio del Cambio Global. Entonces lo que hacemos es tratar de ver qué conflictos surgen de este aprovechamiento de los servicios ecosistémicos.

–¿En algo concreto?

–Por ejemplo, algunos entes gubernamentales están muy interesados en el secuestro de carbono, es decir, tratar de conservar la mayor cantidad de carbono dentro de los ecosistemas para que no se vaya a la atmósfera y contribuya al calentamiento global.

–Es un beneficio bien concreto.

–Un beneficio ecosistémico que le puede interesar a un gobierno, por ejemplo, para atraer créditos de otros países que quieran subir un poco la cantidad que pueden emitir. Pero de golpe, a los grupos de subsistencia que viven en esos bosques eso no los beneficia. ¿Se entiende?

–Perfectamente.

–Bueno, personalmente yo hago la parte más vegetal. Me gustaría decir dos cosas en relación con los que se comenta en los medios sobre el cambio climático en relación con el rol de la biodiversidad.

–Adelante.

–A mí me preocupan dos cosas que se manejan en el mundo sobre biodiversidad. La primera: que se piense que no tiene nada que ver con la historia del cambio global o si tiene algo que ver es porque es paciente del cambio climática, no agente. Muy poca gente hoy en día se da cuenta de que la biodiversidad influye directamente en nuestra capacidad de contrarrestrar el cambio global.

–¿Y la otra?

–La otra, que se piense que la biodiversidad es un lujo para los que tienen las necesidades básicas satisfechas y se pueden dedicar a los pajaritos y las plantitas.

–Bueno, se puede decir que en casi todos estos problemas siempre los que más sufren son los pobres.

–Hay un informe que se publicó el año pasado, del que yo formé parte, que muestra claramente que si perdemos biodiversidad vamos a perder servicios muy importantes y los primeros en perjudicarse son los actores sociales más desfavorecidos, aquellos que están en contacto más directo con los ecosistemas.

–Claro, porque si a mí se me seca el peral que tengo en el fondo de casa (quiero aclararle que no tengo un peral y que ni siquiera tengo fondo, pero es por poner un ejemplo) puedo ir a la verdulería y comprar peras.

–Pero la gente del campo no tiene esa posibilidad.

> **Pobreza:** ***"Los primeros en perjudicarse son los actores sociales más desfavorecidos, que están en contacto más directo con los ecosistemas".***

–Dependen del ecosistema en forma directa.

–Más que directa, diría yo; están absolutamente ligados al ecosistema y es vital para ellos que funcione bien.

–Bueno, es algo parecido a lo que pasa con las inundaciones, que afectan primero a los pobres.

–Claro. Los sectores de mayores recursos, si no hay protección contra las inundaciones, se pueden ir a otros lados más altos a donde no llegue el agua.

–Cosa que está vedada para los más oprimidos.

–En cierta forma lo mismo pasa con la fauna salvaje. Si los más oprimidos se quedan sin fauna salvaje, no tienen posibilidad de comer carne. Es por eso que en nuentro ámbito, los países latinoamericanos tenemos que darnos el lujo, que en realidad no es ningún lujo sino todo lo contrario, de estudiar la biodiversidad.

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Novelas completas

El ejército de ceniza

José Pablo Feinmann

Página/12



YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

24.6
El ejército de ceniza

8.7
El mandato

22.7
Los crímenes de Van Gogh

5.8
La astucia de la razón

19.8
El cadáver imposible

2.9
Ni el tiro del final

16.9
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Un mundo narrativo alucinante que recuerda y convoca la presencia de grandes voces nacionales desde Sarmiento a Borges. Un elenco de seres desquiciados transitan entre la realidad y otras verdades posibles construyen una novela de aventuras sin par. Todos sus personajes son entrañables: el teniente Quesada, el rastreador Baigorria, el doctor Forest y en especial el Coronel Andrade, paradigma del hombre acosado por los fantasmas universales de la soledad y la muerte. Feinmann deja constancia de que historia y metafísica pueden ser una combinación apasionante.

El segundo libro,
este domingo.
Compra opcional $10.

Página/12 20 AÑOS

"El rezo del Rosario, por su ritmo, no distrae al conductor."



El Vaticano dio a conocer las normas que debe cumplir un buen católico al volante. Recomienda hacer la señal de la cruz antes de emprender viaje y rezar el Rosario, si es posible, en grupo.

Un decálogo de mandamientos y pecados para conductores católicos

Por Enric González
Desde Roma

Incumplir las normas de la circulación no sólo es una idiotez: es pecado, a veces muy grave. Se trata de un pecado frecuente, cometido por "muchísimas personas normales", ya que la conducción de automóviles "favorece los excesos" y "la regresión a formas de comportamiento primitivas". El Vaticano publicó un extenso documento en el que, para reducir la mortalidad y para combatir la abundancia de "imprecaciones y blasfemias" por parte de quien tiene un volante entre las manos, se propone un decálogo. Son diez mandamientos para el conductor católico.

El decálogo es el siguiente: 1, no matar; 2, que la carretera sea para ti instrumento de comunión entre las personas y no de daño mortal; 3, que la cortesía, la corrección y la prudencia te ayuden a superar los imprevistos; 4, sé caritativo y ayuda al prójimo necesitado, especialmente si es víctima de un accidente; 5, que el automóvil no sea para ti expresión de poder, de dominio y ocasión de pecado; 6, convence con caridad a los jóvenes, y a los que ya no lo son, para que no conduzcan cuando no están en condiciones; 7, apoya a las familias de las víctimas de accidentes; 8, reúne a la víctima y al automovilista agresor en un momento oportuno, para propiciar la experiencia liberadora del perdón; 9, protege al más débil, y 10, siéntete responsable hacia los demás.

El documento Orientaciones para la Pastoral de la Carretera, presentado por el cardenal Raffaelo Renato Martino, no se ciñe a los conductores. En un ejemplo de lo que se denomina "pensamiento lateral", se dirige también a las prostitutas, los indigentes que carecen de cobijo y los "niños de la calle". Pero el grueso de la reflexión vaticana, "fruto de un gran trabajo de escucha, ponderación y discernimiento", se dirige de forma inequívoca al tráfico rodado.

Los diez mandamientos son de cumplimiento obligado. Luego hay una serie de opciones de seguridad, encabezadas por la invocación a San Cristóbal, al Arcángel Rafael, protector de los viajeros, y a la Virgen Santísima. "El recurso a nuestros intercesores celestes –señala el texto– no debe hacernos olvidar la importancia de la señal de la cruz, realizada antes de emprender viaje." La gran mayoría se sentirá lo bastante segura tras invocar y santiguarse. Existe una opción de protección integral: "Durante el viaje se podrá también rezar oralmente, alternándose en la recitación con los acompañantes, como por ejemplo en el rezo del Rosario que, por su ritmo y su dulce repetición, no distrae al conductor. Eso contribuirá a sentirse inmersos en la presencia de Dios y a permanecer bajo su protección". Habrá quien considere que la "dulce repetición" del Rosario puede adormilar. Y quien no comparta otra de las recomendaciones, la de "contemplar las diversas manifestaciones de religiosidad que aparecen junto a la carretera o la vía férrea: iglesias, campanarios, capillas, capiteles, cruces, estatuas, metas de peregrinaje".

Lo esencial es que el Vaticano, alarmado por la mortandad en la carretera (35 millones en el XX, 1,2 millón en 2000), exige prudencia, cortesía y caridad a los conductores católicos. El Rosario es optativo.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

DESAFIO PARA LOS SISTEMAS DE SALUD

Un mundo de mayores

Casi ocho de cada diez mayores de 60 años de todo el mundo vivirán en 2050 en los países que actualmente están en vías de desarrollo, señala un informe difundido ayer por Naciones Unidas. Los especialistas de ese organismo analizaron que eso representará "un reto para los sistemas nacionales de atención de la salud". Además, el estudio marca que el número de hombres y mujeres mayores de 80 años se cuadruplicará en el mismo período.

"En muchos países en desarrollo ya está teniendo lugar un proceso de envejecimiento de la población a un ritmo más rápido y a niveles más bajos que el que se registró en los países desarrollados", puntualiza en uno de sus párrafos el trabajo. Frente a esto, aconseja "una planificación anticipada para asimilar el envejecimiento de la población".

Si bien esa recomendación de la ONU apunta a futuro, en el estudio hay datos que indican que la preocupación en cuanto a las coberturas para esta franja etaria deberían comenzar ahora. "El 80 por ciento de la población mundial no está suficientemente protegida en la vejez frente a los riesgos relacionados con la salud, la discapacidad y la reducción de los ingresos", expresa el texto.

En la misma línea, agrega que "sólo en los países en desarrollo, unos 342 millones de personas mayores no disfrutan hoy en día de una garantía suficiente de ingresos". En Argentina, en el año 2000, el 26 por ciento de las personas mayores no poseía beneficios de retiro, según un informe elaborado ese año por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Por otra parte, el estudio señala que los mayores de 80 años son el grupo de población de mayor crecimiento en el mundo, y su número llegará a 400 millones en 2050. Es decir que se cuadruplicará con respecto a la cantidad de individuos que hoy está en esa franja etaria, calculada en 90 millones. Se trata de otra de las consecuencias del envejecimiento de la población mundial.

En tanto, un trabajo del Instituto Nacional de Estudios Demográficos (INED) de Francia señala que este año, la cantidad de gente que vive en ciudades sobrepasó a la que habita en zonas rurales o pueblos, una tendencia que seguirá en aumento. Según se prevé, en 2030, las urbes acogerán a seis de cada diez humanos, es decir, unos 5 mil millones de personas.

ABSUELVEN A AB

El tiemp

Por Darío Aranda

Las comunidades aborígenes tienen derecho a impedir que empresas exploten sus recursos naturales. Así lo dictaminó ayer, en un fallo que sentará precedente, la Justicia de Neuquén, al absolver a los miembros de una comunidad mapuche, acusados por la petrolera estadounidense Pionner –en la actualidad Apache Corporation– de paralizar con sus protestas las actividades de la compañía. "Con este fallo, los pueblos originarios salimos fortalecidos. Por primera vez la Justicia reconoce que podemos hacer respetar nuestros derechos y las petroleras o mineras pensarán bien antes de meterse en nuestros territorios", advirtió Martín Velásquez Maliqueo, referente de la comunidad Logko Puran, ubicada a 30 kilómetros de Cutral-Có, y uno de los acusados por la empresa. En 2001, la multinacional había ingresado a tierras comunitarias y exploró, perforó pozos petroleros y construyó oleoductos. La comunidad se organizó y comenzó con cortes de ruta y movilizaciones para impedir el ingreso de maquinarias. En una insólita medida, la compañía denunció por "usurpación y turbación (obstrucción)" de la propiedad a la comunidad aborigen, que habita ese lugar desde hace 200 años. El fallo no se pronuncia sobre si la empresa puede o no continuar con la explotación petrolera, pero al legitimar la protesta, indirectamente, establece que esa explotación debería ser negociada con los habitantes ancestrales de esa tierra. Y sienta un precedente jurídico para decenas de conflictos donde sectores empresariales y estatales invaden territorios de pueblos originarios.

"A pesar de la criminalización de la protesta social que existe en Neuquén y del atropello que sufrimos por parte de las multinacionales, tenemos derechos, los hicimos valer con acciones directas y lo volveríamos a hacer porque es nuestro territorio y nuestra vida. Los que debieran ser juzgados son otros, los empresarios y políticos, que permiten el saqueo", retrucó Maliqueo, dirigente de la comunidad Logko Puran.

El artículo 75 de la Constitución Nacional, el artículo 53 de la Constitución de Neuquén y el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (pacto internacional al que Argentina suscribió) legislan sobre el reconocimiento de los territorios comunitarios y remarcan la obligación de "asegurar la participación indígena en la gestión de sus recursos naturales".

El abogado de la Confederación Mapuche de Neuquén, Juan Manuel Salgado, tomó esas tres normas y en ellas basó su alegato de defensa. Además, criticó el papel del fiscal, que había solicitado nueve meses de prisión. "Exhibió un desconocimiento total del valor de los tratados internacionales y de la legislación nacional. Cree que aún estamos en época de la Campaña del Desierto. Por eso fue muy importante que la sentencia haya mencionado el derecho indígena, ya que el sistema judicial de Argentina rara vez implementa la legislación específica, que reconoce y regula los derechos de los pueblos originarios."

En muchos litigios no se reconocen estos derechos, pero el Tribunal de

BORIGENES DENUNCIADOS POR UNA PETROLERA NORTEAMERICANA

no, a favor de los mapuches

La Justicia de Neuquén reconoció el derecho de una comunidad sobre la tierra en que vive y desestimó las denuncias de una petrolera por "usurpación y turbación" contra los mapuches que protestaban con cortes de ruta. Un fallo que sienta precedentes.

Hernán Scandizzo



Martín Velásquez Maliqueo, referente de la comunidad Logko Puran, frente al tribunal.
La petrolera Apache Corporation lo había denunciado por encabezar los piquetes en defensa de su tierra.

Zapala fue una excepción. La sentencia subraya: "Se pone de manifiesto que no se trató de ningún tipo de agresión ni de un acto de entorpecimiento o agresivo. (...) Y particularmente se nota el incumplimiento de lo específicamente normado en el artículo 75 inciso 17 de la Constitución Nacional y 53 de la Ley Fundamental de la Provincia del Neuquén, en tanto aseguran la participación de los pueblos indígenas en la gestión de sus recursos naturales y a los demás intereses que los afecten, en razón de que no sólo no se efectuó ninguna consulta con la comunidad para llevar adelante las obras por la empresa Pionner, sino que además no obtuvieron respuesta alguna ante los múltiples reclamos efectuados en relación a los daños ya enunciados".

La comunidad Logko Puran vive desde hace más de 200 años sobre la ruta nacional 22, a 30 kilómetros de Cutral-Có, en el centro de la provincia de Neuquén. En 2001, las empresas petroleras Repsol y Pionner irrumpieron en territorio mapuche –con autorización del gobierno provincial– y confirmaron la existencia de petróleo y gas. La comunidad se reorganizó e inició acciones para impedir el trabajo de las compañías: cortes de ruta, movilizaciones y acciones judiciales. Pero Pionner acusó a autoridades de la comunidad por "usurpación y turbación (obstrucción)" de la propiedad donde siempre vivieron. La denuncia prosperó e imputaron a Martín Velásquez Maliqueo y Fidel Pinto, de la comunidad Logko Puran, y Roberto Ñancucheo y Florentino Nahuel, de la Confederación Mapuche de Neuquén.

Así comenzó un proceso de testificación y de presentaciones ante la Justicia, que llegó a juicio en 2005. Por más de un año y medio, los jueces que intervinieron en la causa se declararon incompetentes, sin motivo alguno. Luego de varias postergaciones, el lunes 11 de junio, con tres horas de demora y un centenar de mapuches a la espera de un fallo ejemplar, comenzó el juicio en Zapala. La secretaria de juzgado realizó las preguntas de rigor. Al solicitar la nacionalidad, tres de los cuatro acusados no dudaron: "Mapuche", remarcaron. Luego comenzó toda una serie de interrogatorios sobre quién había construido el camino vecinal, cuánto tiempo hacía que habitaban el lugar, cómo fueron los cortes y el accionar al llegar la empresa. En un clima tranquilo, nada hacía esperar un fallo adverso, hasta que el fiscal Héctor Trova restó importancia a la jurisprudencia que reconoce los derechos indígenas, solicitó nueve meses de prisión para los acusados y se postergó el fallo una semana.

A las 12.30 de ayer, el presidente del tribunal, Héctor Luis Manchini, fue conciso: absolvió a los acusados y refirió en su escrito al derecho indígena.

"Este fallo tiene que ser un caso testigo, porque son decenas las causas donde los pueblos indígenas defienden sus territorios frente a enormes empresas. Es hora de que la Justicia comience realmente a hacer justicia", remarcó Martín Maliqueo.

> **Fallo:** ***"No se efectuó ninguna consulta con la comunidad para llevar adelante las obras ni (los mapuches) obtuvieron respuesta ante los reclamos por daños".***

Según datos oficiales, en Argentina vive medio millón de indígenas, de 22 pueblos diferentes. Sin embargo, las organizaciones de pueblos originarios y las entidades que acompañan su lucha mencionan cifras mayores: un millón y medio. En lo que sí coinciden ambas fuentes es en que el pueblo mapuche es el más numeroso (uno de cada cuatro indígenas de Argentina es mapuche), con fuerte presencia en Buenos Aires, Chubut, Río Negro y Neuquén. Y también coinciden en señalar el epicentro de los conflictos: el despojo de territorios, sobre todo por petroleras, mineras y el monocultivo (soja y pinos).

La comunidad Logko Puran remarcó que continuará con cortes y movilizaciones. Exige la restitución de "territorios usurpados por multinacionales, el Estado y privados amigos del poder", moratoria para toda concesión hecha sobre territorio mapuche, impulsar el uso de tecnologías sustentables no contaminantes y crear mecanismos de participación real en donde el pueblo mapuche sea quien administre su territorio y recursos naturales.

DEMANDA DEL OMBUDSMAN POR LAS DEMORAS EN EL TRAMITE

Hasta 14 meses para sacar DNI

Por Pedro Lipcovich

Que cada DNI, destinado a cualquier lugar de la república, sea entregado en un plazo máximo de sesenta días; que su confección se efectúe bajo un sistema informatizado, ya que el actual es "propio del siglo XIX"; que esa confección quede a cargo del Estado, sin privatizarse: éstas son las demandas que el defensor del Pueblo de la Nación acaba de formular al Ministerio del Interior tras denunciar que, según las provincias, el trámite puede demorar hasta catorce meses. Hace pocos días, la Justicia hizo lugar a un recurso de amparo presentado por el defensor en la provincia de Santa Fe, y emplazó al Estado nacional a entregar el documento en no más de 60 días. Si el Ministerio del Interior no accediera a la recomendación de la Defensoría, su titular está en condiciones de repetir el recurso judicial para cada una de las provincias afectadas.

"Según el Registro Nacional de las Personas (ReNaPer), al 4 de mayo de 2007 había 617.215 DNI en elaboración en ese organismo –precisó la Defensoría–. Tenemos numerosas quejas presentadas por ciudadanos: los atrasos son mayores y se deben a la detección de irregularidades, huellas dactilares mal tomadas, DNI mellizos y errores en los datos. En una visita realizada por el equipo técnico del ombudsman al ReNaPer, funcionarios de esta entidad afirmaron que la demora en la entrega de los documentos obedece a que su confección se realiza en forma manual, con procedimientos propios del siglo XIX."

La Defensoría requiere "la implementación de un sistema informático, cuya responsabilidad recaiga exclusivamente en el Estado". Eduardo Mondino, defensor del Pueblo de la Nación, destacó que "la confección de DNI es responsabilidad del Estado: no puede haber ningún motivo para privatizarla".

Mondino observó también que "en la ciudad de Buenos Aires, el DNI se entrega de un día para el otro, mientras que en las provincias tarda hasta más de un año: esto es una discriminación, ya que el DNI resulta indispensable para tramitar pensiones y jubilaciones, cobrar planes sociales y muchas otras cosas. Hay personas del interior que, necesitando con urgencia el documento y pudiendo costearse el viaje, viajan a la Capital para obtenerlo".

Según una encuesta de la Defensoría, la entrega de DNI demora un promedio de seis meses en Catamarca y Tucumán; seis a ocho meses en La Rioja y Santiago del Estero; más de nueve meses en Córdoba; diez meses en Salta; más de un año en San Juan y hasta 14 meses en La Pampa.

El 12 de junio, la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo Federal hizo lugar a la acción de amparo que había promovido la Defensoría contra el Estado nacional, por la demora en la entrega de DNI en la provincia de Santa Fe: el fallo señala que "el tiempo que transcurre es irrazonable y lesiona el derecho a la identidad". El fallo le otorga al Estado nacional un máximo de 60 días para la entrega de DNI en esa provincia.

"A partir de este fallo, esperamos que no haga falta seguir la vía judicial en cada provincia –advirtió Mondino–: que el ReNaPer cambie el sistema para todo el país." El titular del ReNaPer, Eduardo Descalzo, consultado por este diario, eligió no hacer declaraciones.

SEGURIDAD VIAL

La Comisión Especial para la Seguridad Vial comenzó a funcionar ayer en el Congreso, con el objetivo de aplicar cambios en la legislación tendientes a reducir la cantidad de accidentes de tránsito y detener el incremento en la cantidad de víctimas fatales de esos episodios. Se trata de una comisión bicameral, integrada por ocho diputados y la misma cantidad de senadores, presidida por la diputada Juliana Marino, que ambas cámaras legislativas habían resuelto conformar a fines de marzo último tras un encuentro con los padres de los chicos de la escuela Ecos, que fallecieron en un accidente en octubre de 2006. En Argentina mueren entre 7 mil y 10 mil personas al año en accidentes viales.

Crimen de un contador

Un contador público fue asesinado de un balazo en la frente, en el garaje de su casa de la localidad bonaerense de Munro. El hombre regresaba de dar un paseo con su familia. Los investigadores descartaron que se haya tratado de un intento de robo porque se hallaron objetos de valor en poder de la víctima. Ni los familiares del contador ni los vecinos pudieron ver al autor del crimen. El hecho ocurrió el lunes pasado por la noche al momento de ingresar el auto al garaje. Su esposa e hija estaban dentro de la casa cuando escucharon el disparo. "Eran las 20.10 de anoche cuando escuchamos gritos y salimos a ver qué pasaba. Entonces vimos a la mujer del hombre pidiendo ayuda", contó un vecino.

Problemas en el Acosta

En el primer día de clases de los chicos de Escuela Normal Mariano Acosta después de la suspensión por la caída de un cielo raso, los padres consideraron "inadecuadas" las condiciones de reubicación de sus hijos, que fueron derivados a diferentes establecimientos hasta tanto finalicen las obras de remodelación del colegio. Los alumnos del Mariano Acosta no tenían clases desde el 4 de junio, cuando se cayó el techo de una de las aulas. En el Ministerio de Educación porteño admitieron que "hubo ciertos inconvenientes", pero aseguraron que "con el correr de las horas se van a ir solucionando".

Festejos por la bandera

En el marco de los festejos por el Día de la Bandera, el Ministerio de Cultura porteño repartirá ejemplares del periódico histórico que recorre la vida y obra de Manuel Belgrano. Vecinos y comerciantes de la avenida Belgrano serán los encargados de distribuir los ejemplares. Además, hoy, a las 11, se realizará el lanzamiento y entrega de un folleto referido a la identificación de los edificios de alto valor patrimonial catalogados y a catalogar, situados en la misma avenida. La cita es en el atrio del Convento de Santo Domingo, ubicado en Avenida Belgrano y Defensa, donde se encuentra el mausoleo del general.

MIRADOR

FRANCIA

Retoques en el gabinete

Nicolas Sarkozy ha tardado 24 horas en reaccionar y retomar la iniciativa. A los mediocres resultados obtenidos el domingo por la Unión por un Movimiento Popular –UMP–, el presidente francés respondió con una atrevida remodelación del gobierno que preside François Fillon. Jean-Louis Borloo, el hombre que develó las intenciones del Ejecutivo de subir el IVA, deja la cartera de Economía, Finanzas y Empleo, pero pasa a ocupar el superministerio de Ecología, Ordenación del Territorio y Desarrollo Sostenible que el derrotado Alain Juppé ha tenido que abandonar, lo que lo convierte en el número dos del Ejecutivo. Sarkozy, que se dirigirá hoy a los franceses por televisión para detallar el calendario de las reformas, rompe de nuevo moldes: sitúa por primera vez a una mujer, Christine Lagarde, la anterior titular de Agricultura y Pesca, en el Ministerio de Economía, Finanzas y Empleo; añade un socialista más –y son tres– a la cúpula de la diplomacia gala. El senador socialista y alcalde de Mulhouse, Jean-Marie Bockel, blairista declarado, ocupará la secretaría de Estado de Cooperación y Francofonía bajo el mando de Bernard Kouchner. El presidente no ha cumplido su promesa de paridad hombre-mujer. Entre los 32 miembros del gabinete –quince ministros, dieciséis secretarios de Estado y un Alto Comisionado– hay once mujeres.

ALEMANIA

La izquierda se renueva

La fundación el pasado fin de semana en Berlín del nuevo partido La Izquierda, que eligió para una de las dos presidencias al ex presidente y ex ministro socialdemócrata Oskar Lafontaine, de 63 años, significa la implantación de un quinto partido en la política alemana y un serio desafío para el SPD que puede perder muchos votos de izquierda. Sondeos demoscópicos atribuyen al nuevo partido un potencial de hasta un 24 por ciento de votos en toda Alemania. En su discurso ante el congreso fundacional, Lafontaine se proclamó como socialista auténtico y heredero de Willy Brandt frente a un SPD que "ha desmantelado el Estado social". El parto de la izquierda ha durado unos dos años desde los primeros coqueteos entre los poscomunistas del Partido del Socialismo Democrático –PDS–, un partido del Este de Alemania heredero del que ejerció durante 40 años la dictadura del proletariado en la desaparecida República Democrática Alemana, y los de la llamada Alternativa Electoral por el Trabajo y la Justicia Social –WASG– formada en el Oeste de Alemania por socialdemócratas y sindicalistas de izquierda decepcionados de los programas de recortes sociales del gobierno del ex canciller Gerhard Schröder –SPD–.

Un atacante suicida se inmoló en una concurrida mezquita chiíta en el centro de Bagdad y desató una ofensiva del ejército estadounidense contra células de Al Qaida.



AFP

El ataque contra una mezquita dejó un saldo de 75 muertos.
Ocurrió después de que se levantara el toque de queda en Samarra.

Docenas de muertos al volar una mezquita en Irak

Unas 75 personas murieron ayer cuando un coche bomba explotó frente a una mezquita chiíta en el centro de Bagdad, después de un período de relativa calma. La explosión, que también dejó más de 200 heridos, ocurrió pasadas las dos de la tarde en el concurrido barrio de Bab Sharji y destrozó una de las paredes del templo. Simultáneamente tropas estadounidenses e iraquíes iniciaron una ofensiva masiva contra células de la red Al Qaida en Diyala, al norte de esta ciudad.

Después del mediodía, un camión atiborrado de explosivos explotó en un estacionamiento cercano a la mezquita Al Jalani, en el céntrico barrio de Bab Sharji. La mezquita resultó muy dañada por el hundimiento de varias paredes, así como de algunos edificios vecinos. La explosión fue tan poderosa que sacudió las ventanas del centro de la ciudad y dejó un cráter de tres metros de profundidad y seis de diámetro. Varios ciudadanos ayudaron a los servicios de socorro para evacuar a los heridos.

El hecho ocurrió dos días después de que el gobierno iraquí levantara el toque de queda que impuso el jueves, luego de que la mezquita de Samarra –la más venerada por los chiítas– fuera atacada. Desde ese momento, al menos quince templos fueron atacados con explosivos a lo largo de todo el país; en febrero del año pasado, una explosión en la mezquita de Samarra, que destrozó su cúpula dorada, desencadenó la violencia sectaria que reina en el país. El primer ministro, Nuri al Maliki, chiíta, atribuyó el atentado a los "takfiri", los extremistas sunnitas, a quienes acusó de "crear las luchas sectarias". "¡Fueron los mismos que cometieron el atentado de Samarra!", clamaba un grupo de mujeres junto a la mezquita bagdadí.

A pesar del toque de queda decretado el jueves, varias mezquitas sunnitas del sur fueron blanco de ataques al parecer en represalia por ese atentado. Desde hace unas semanas, se vive un período de calma relativa en Bagdad, donde el ejército estadounidense desplegó progresivamente refuerzos desde la puesta en marcha de su plan especial el pasado febrero. Unos 85.000 soldados estadounidenses e iraquíes vigilan ahora la ciudad.

En la provincia de Diyala fue lanzada al alba una importante ofensiva militar, bautizada "Arrowhead Ripper". El objetivo, según el ejército estadounidense, será desarmar a Al Qaida en su plaza fuerte de Baquba.

"Unos 10.000 soldados, con el apoyo de helicópteros de combate y blindados", participan en esta operación, precisó la misma fuente, que añadió que 22 presuntos insurgentes y seis soldados kurdos en las filas del ejército iraquí fueron abatidos desde helicópteros de combate y por tropas de tierra en la ciudad de Bakuba y sus alrededores. Por su parte, el coronel iraquí Nagib al Salahi dijo que sus hombres mataron a once "terroristas" y detuvieron a otros doce. Además, en el norte de Irak, en la provincia autónoma de Kurdistán, un comando armado tomó por asalto anoche a varios militares kurdos que viajaban a Bagdad y asesinó a cinco de ellos.

Diyala, un Irak en miniatura donde conviven con dificultad sunnitas, chiítas y kurdos, se ha convertido en un bastión de la insurgencia y de combatientes del grupo Al Qaida en Irak desde que Estados Unidos concentrara, hace varios meses, sus tropas en Bagdad para mejorar sustancialmente la situación de seguridad en la capital, objetivo que no ha dado buenos resultados hasta ahora. Además, la rama iraquí de Al Qaida golpea con frecuencia y los soldados estadounidenses acumulan cada vez más bajas en la zona. Por otra parte, los enfrentamientos entre las fuerzas iraquíes y el ejército del Mahdi del jefe radical chiíta Moqtada Sadr continuaron la pasada madrugada en el sur, con un balance de 30 muertos y 90 heridos. Un vocero de la milicia autónoma de los Peshmerga, de la que provienen la gran mayoría de los militares kurdos que integran el ejército iraquí, indicó además que 15 soldados resultaron heridos en el ataque lanzado en la ciudad de Tuz Khurmato,

Por su parte ayer, la Agencia de Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur) denunció que durante el año pasado al menos un millón y medio de personas huyeron de Irak. Según esta dependencia de ONU, el aumento de refugiados es el mayor de los últimos años, y –obviamente– es producto de la violencia.

OPTIMISMO

Bush

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Los máximos dirigentes de Estados Unidos e Israel coincidieron en que éste es un momento idóneo para relanzar las negociaciones con vistas a la creación de un Estado palestino y prometieron toda la ayuda de su parte para fortalecer, de cara a esa misión, al presidente palestino, Mahmud Abbas, frente "a la amenaza de radicalismo y terrorismo" que representa la organización islamista Hamas. Tanto el presidente George Bush como el primer ministro israelí, Ehud Olmert, insistieron en que una vez que se ha separado política y geográficamente de Hamas, Abbas es el hombre indicado para conducir esas negociaciones. Bush calificó a Abbas como "el presidente de todos los palestinos" y "una voz de moderación en un entorno extremista".

Después del alzamiento militar de Hamas en Gaza y la decisión posterior de Abbas de formar un gobierno exclusivamente con la más moderada y secular organización Al Fatah, la administración norteamericano ha decidido suspender el embargo económico al gobierno palestino y facilitarle ayuda económica para intentar su consolidación.

Ayer, el presidente norteamericano dio un paso más y animó al primer ministro israelí a reanudar las conversaciones con Abbas. "Una negociación para crear un Estado palestino con el que se pueda convivir pacíficamente forma parte de los intereses fundamentales de Israel", dijo Bush.

Olmert prometió "hacer todos los esfuerzos posibles para cooperar con Abbas". "Como ustedes –dijo el primer ministro israelí–, yo quiero fortalecer a los moderados." Pero inmediatamente añadió una serie de condiciones que los dirigentes palestinos tienen que cumplir para que esa posible negociación pueda ser fructífera, especialmente un mayor esfuerzo para garantizar la seguridad de Israel. "Los palestinos tienen que convencerse de que tienen que combatir a los terroristas", advirtió Olmert.

AMENAZAS EN EUROPA Y CIEN MUERTOS EN AFGANISTAN

La ofensiva de los talibanes

Combatientes talibanes invadieron un distrito en el sur de Afganistán, mientras que cien personas, entre civiles y talibanes, murieron en encarnizados enfrentamientos entre los rebeldes con las fuerzas afganas y de la coalición en provincias sureñas, señalaron ayer fuentes oficiales. La emisora estadounidense ABC informó ayer de un video en el que los talibanes anuncian atentados suicidas en Alemania, Gran Bretaña, Estados Unidos y Canadá.

Tras expulsar del lugar a las fuerzas policiales, milicianos talibanes invadieron en la noche del lunes el distrito de Miyanishin (provincia de Kandahar), en el sur del país, confirmó el jefe de policía de la provincia, Esmatullah Alizai. El jefe policial explicó que la policía había llevado a cabo una "retirada táctica" para evitar bajas civiles, pero que ahora se disponía a recuperar la zona con el apoyo del ejército. No se informó de bajas en la zona.

Entretanto, en los combates que comenzaron el domingo en el distrito de Chora (provincia de Uruzgan), en el sur de Afganistán, perdieron la vida 60 civiles, mujeres y niños incluidos, al menos 70 talibanes y 17 policías afganos, dijo el jefe del ayuntamiento de Uruzgan, Mawlawi Ambdullah. Las bajas fueron causadas tanto por fuego talibán como por el bombardeo de la Fuerza Internacional de Asistencia a la Seguridad en Afganistán (ISAF). Sin embargo, el jefe de policía de la provincia, Mohammed Qasim, dijo que cerca de 60 talibanes murieron en los enfrentamientos, mientras que "numerosos civiles" cayeron cuando los talibanes entraron en sus aldeas. Según Qasim, los talibanes mataron y en algún caso decapitaron a civiles que trabajaban en el gobierno y luego incendiaron varias casas, lo que produjo la muerte a mujeres y niños. Qasim también admitió que la aviación de la ISAF bombardeó la zona, pero matizó que la acción se produjo lejos del área civil.

Según el canal ABC, en el video aparece Mansur Dadullah, hermano del jefe militar talibán Mullah Dadullah, a quien las fuerzas de la coalición mataron a comienzos de mayo, y amenaza: "Esos estadounidenses, canadienses, británicos y alemanes vienen desde lejos hasta Afganistán. ¿Por qué no los deberíamos perseguir?".

EN LA CASA BLANCA TRAS LA CUMBRE POR LA SITUACION EN PALESTINA

y Olmert prometen apoyo para Abbas

A partir de la separación de Palestina en dos Estados, uno pro Occidente, con sede en Cisjordania, y otro islámico, basado en Gaza, Bush propuso reabrir las negociaciones con el presidente Mahmud Abbas. Olmert apoya un acuerdo, pero puso condiciones. Asimismo, hablaron de la situación humanitaria en Gaza.



Olmert y Bush sonríen para la foto después de discutir en la Casa Blanca los últimos acontecimientos en Medio Oriente.

Bush compartió esas demandas, pero fue más enfático en sus esperanzas. “Esperamos –dijo– que el presidente Abbas y el primer ministro Fayad, que es un buen tipo, se fortalezcan hasta un punto en que puedan conducir a los palestinos en una nueva dirección.”

Después de varios meses de auténtica parálisis, la reunión de ayer en la Casa Blanca entre Bush y Olmert puede ser el punto de partida de un nuevo intento por parte de Estados Unidos de encontrar algún tipo de arreglo entre israelíes y palestinos.

Al reanudar “un pleno nivel de contactos de gobierno a gobierno” con los palestinos, como anunció el lunes la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, la administración norteamericana queda en mejor posición para impulsar las negociaciones que Bush defendió ayer públicamente.

Para que esas negociaciones pudieran siquiera entrar en una senda verosímil, sería necesario que el fortalecimiento de Abbas no se quede en la retórica de sus aliados occidentales. El dinero fresco de Estados Unidos y Europa podría contribuir a ese fortalecimiento; alguna concesión política de Israel, también. Pero la fortaleza de Abbas la tiene que certificar, en última instancia, la población palestina, y esto es mucho más incierto en las actuales circunstancias.

Por el momento es sólo una quimera, pero el gobierno estadounidense vislumbra en Palestina una oportunidad de reivindicar su política antiterrorista. Bush hizo en sus declaraciones de ayer un paralelismo entre las violentas disputas entre palestinos con la guerra de Irak: “En ambos sitios, como en Líbano, los terroristas atacan a la democracia”.

En la visión un tanto maniquea que esta administración suele tener de Cercano Oriente, lo que no se está consiguiendo en Irak tal vez podría conseguirse en Palestina.

“Eso exigirá mucho trabajo”, reconoció Bush, pero añadió que, con la aportación del gobierno de Abbas, “se puede conseguir la creación de un Estado palestino y la derrota del terrorismo”.

Washington –e Israel, por supuesto– ha descartado cualquier posibilidad de sumar a Hamas a un próximo intento de discusión sobre el futuro de Palestina. “Las esperanzas de que Hamas se convierta en una fuerza razonable se han perdido por completo después de ver lo que hacen a su propia gente”, manifestó ayer Olmert.

Pero tanto Olmert como Bush prometieron que, en su objetivo de aislar a Hamas, no se olvidarán de la población de Gaza, donde la organización islamista se ha quedado como único poder. “Israel no será indiferente a la situación humanitaria en Gaza”, dijo el primer ministro israelí.

> **Dirección:** *“Esperamos que el presidente Abbas y el primer ministro Fayad se fortalezcan y conduzcan a los palestinos en una nueva dirección”, dijo Bush.*

Condoleezza Rice ha anunciado que la administración norteamericana intentará hacer llegar ayudas a la población de Gaza por vías indirectas, a través de la ONU o de organizaciones humanitarias, con objeto de evitar una radicalización de los habitantes de esa zona y un mayor respaldo a las tesis de Hamas.

Ese es, en realidad, el riesgo que está latente en este momento, y no sólo en Gaza. Una radicalización del conjunto de la población palestina como fruto de nuevas frustraciones es un escenario temible pero en absoluto descartable.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LOS ABUSOS DE LA SEGURIDAD PREVENTIVA DE AL FATAH

Gaza después de la batalla

Por Donald Macintyre *
Desde ciudad de Gaza

Con el sello de Seguridad Preventiva, y marcado como “documento secreto”, el que estaba en el suelo instruía al lector a reunir información sobre un Abdel Rahman Salah Shadeh Karnua. La mayoría de los archivos secretos del más odiado, por Hamas, de los aparatos de seguridad palestinos, había sido cuidadosamente reunido y destruido por la victoriosa facción islámica después de lo que había sido el decisivo y el más sangriento combate de la guerra civil de cinco días.

Si había una sensación real de cambio de régimen en Gaza ayer, era aquí, en los cuarteles de la Seguridad Preventiva, donde los marcos chamuscados de las ventanas, las paredes llenas de agujeros de balas, un camión incendiado, el gran parche de sangre seca sobre el sucio piso de una oficina, el techo de metal corrugado retorcido de un cobertizo, todo daba fe de la ferocidad de la lucha del jueves pasado. Hace tres años, Raed Ali, ahora de 26 años, era uno de los militantes Hamas con pasamontaña que llevaban los propulsores de cohetes. Peleó contra las fuerzas israelíes en las calles del distrito de Zeitoun en la ciudad de Gaza, donde seis soldados israelíes murieron al estallar su vehículo blindado. Ayer, este delgado joven barbudo, con un AK 47 colgado de su hombro, un celular en su bolsillo y un flamante uniforme de fajina de sargento de la fuerza de 3000 miembros ejecutivos de Hamas, estaba orgulloso de mostrarnos lo que él veía como las celdas de prisioneros liberados de lo que en la época de Yasser Arafat había sido el principal centro Fatah para los interrogatorios de los detenidos políticos.

Es difícil deslindar los relatos que ambos lados tienen de las ejecuciones llevadas a cabo por el otro durante la batalla, cada uno negado por el otro. El sargento Ali dijo que habían encontrado cinco cuerpos ejecutados por los hombres de seguridad de Fatah antes de su derrota, de los que Hamas había identificado a uno como el de su propio Issam al Juja. Fatah dice que por lo menos siete de sus hombres fueron ejecutados a sangre fría en la calle frente al edificio después de la batalla. Negándose a aceptar esto, el sargento Ali señaló el graffiti en las paredes de las celdas, una de las cuales tenía un dibujo de un hombre, presumiblemente el artista, detrás de las rejas con las palabras “Oh Dios, juro que esto es una injusticia”.

En la burbuja que salía de su boca había una pequeña botella, de la clase que el sargento Ali afirmó era insertada en el recto del prisionero como instrumento de tortura. “Todos los palestinos en la Franja de Gaza odiaban a la Seguridad Preventiva”, declaró el sargento Ali. En cuanto al resultado del conflicto que costó más de 90 vidas la semana pasada señaló: “Por supuesto que estamos muy contentos ahora, porque la victoria se logró para la seguridad de los ciudadanos de Gaza”. No, dijo, la batalla no había sido tanto contra Fatah como contra el “equipo del golpe” liderado por Dahlan y Abu Shbak. “Todos queremos lograr la unidad nacional”, insistió.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



Simpatizantes de Fatah manifiestan su apoyo a Abbas en Jenin.
Los agentes de Seguridad Preventiva del movimiento, en la mira.

El polémico Nunca Más de Tabaré

El presidente Tabaré Vázquez encabezó un acto que condena el terrorismo de Estado. Faltaron las organizaciones de DD.HH. y el PC.

Por María Laura Carpineta

Dirigentes y figuras de todos los colores políticos dijeron ayer Nunca Más en Montevideo. Entre tres mil y cuatro mil personas acompañaron al presidente Tabaré Vázquez mientras presentaba una ofrenda floral frente al monumento del prócer uruguayo José Artigas, en la Plaza de la Independencia. Por primera vez este acto no sólo conmemoraba el nacimiento del histórico líder nacionalista, sino además el Día del Nunca Más, decretado el año pasado por Vázquez. Pero la inauguración estuvo teñida por la ausencia de las organizaciones de derechos humanos y de las bases tradicionales de la izquierda uruguaya, quienes decidieron no apoyar la "posición ambigua" del presidente. En un principio, Vázquez había anunciado que el acto sería un primer paso hacia la reconciliación nacional, hacia un Nunca Más un hermano contra otro hermano. Hace dos semanas tuvo que moderar su discurso y volver a hablar de un Nunca Más al terrorismo de Estado. Ayer colorados, blancos y frenteamplistas compartieron un mismo acto, pero no su significado.

No es la primera vez que el presidente Vázquez convoca a una movilización en la Plaza de la Independencia. Ya lo había hecho en marzo de 2006, para festejar su primer año en el gobierno. En aquella ocasión, la plaza y las calles aledañas rebosaban de dirigentes, militantes y simples ciudadanos que, en medio de un clima festivo, le daban su apoyo al primer gobierno de izquierda de la joven democracia uruguaya. La escena de ayer era muy distinta. Ya no eran 20 mil las personas que aplaudían a Vázquez, sino unas tres mil o cuatro mil, en su gran mayoría dirigentes políticos, incluyendo algunos miembros de la oposición, como el presidente de los blancos, Jorge Larrañaga, y Pedro Bordaberry, hijo del dictador.

El clima tampoco era de fiesta. Como había reconocido el presidente el 4 de junio pasado, cuando intentó calmar las tensiones dentro de su coalición, "las condiciones no son las adecuadas para realizar grandes conmemoraciones". Las condiciones de las que hablaba Vázquez eran la ola de críticas que había provocado su discurso de reconciliación nacional entre las organizaciones de derechos humanos, los familiares de las víctimas de la dictadura y la izquierda más radical del FA. Ninguno de estos grupos estuvo en la plaza ayer. "Este acto estuvo teñido de marchas y contramarchas, y de posiciones confusas. Además el presidente partió de un concepto erróneo al hablar de una guerra entre hermanos. Aquí no hubo una guerra entre uruguayos, sino la imposición del terrorismo de Estado", aseguró Luis Puig, miembro de la cúpula del PIT-CNT, el mayor sindicato del país y uno de los principales aliados del FA.

Por primera vez la mayoría de la oposición y las organizaciones de militares retirados coincidían con el movimiento de derechos humanos. "No estaba absolutamente claro para qué se estaba convocando al acto. Cada uno decidía que iba por una razón distinta a la que venía el otro", explicó a este diario el ex ministro de Defensa del gobierno de Jorge Batlle, Yamandú Fau. A pesar de acusar de ambiguo al presidente, el dirigente colorado aseguró que su partido no adhirió al acto porque primaba una idea "sesgada" del Nunca Más. "Predominaba la idea de la fuerza política del presidente que apoya un acto contra el terrorismo de Estado, y nosotros estamos contra el terrorismo de Estado, pero también del terrorismo sedicioso y guerrillero", señaló. Fau, un hombre muy cercano a los altos mandos militares retirados, aseguró que las organizaciones que nuclean a ex oficiales comparten su posición.

> **Políticos:** *Ya no eran 20 mil las personas que aplaudían a Vázquez, sino unas tres mil o cuatro mil, en su mayoría dirigentes políticos.*

Desde el oficialismo intentaron desmentir la supuesta ambigüedad del discurso presidencial, aunque no pudieron explicar la presencia –y el abrazo con Vázquez– del ex ministro de Transporte colorado e hijo del dictador, Pedro Bordaberry. "No sé por qué estuvo ahí, pero no se debe haber sentido muy cómodo", le dijo a **Página/12** el senador y referente de la lucha de los derechos humanos, Rafael Michelini. Bordaberry es uno de los principales defensores de su padre, quien actualmente se encuentra detenido en su casa, acusado de violaciones a los derechos humanos. El caso del dictador es uno de los más de cuarenta que Vázquez excluyó de la Ley de Caducidad, la amnistía que protege a los policías y militares que cometieron crímenes durante la dictadura.

Dentro del gobierno o del FA nadie se animaba a hablar de un éxito. A pesar del apoyo casi completo de la coalición, algo faltaba ayer en la Plaza de la Independencia. Quizás el silencio que mantuvo Vázquez, que optó por no echar más leña al fuego y se mantuvo alejado de los micrófonos. "El camino para romper con la impunidad no es siempre recto", intentaba explicar Michelini. Pero para las organizaciones de derechos humanos esto no era suficiente. "No hay reconciliación posible si no hay verdad y justicia", sentenció Puig.

AFP



Tabaré Vázquez colocó una ofrenda floral frente al monumento del prócer José Artigas.
Entre tres y cuatro mil personas acompañaron al mandatario en la Plaza de la Independencia.

CUBA RINDIO TRIBUTO A VILMA ESPIN DE CASTRO

Adiós a una dirigente histórica

Con banderas a media asta, miles de cubanos rindieron tributo en toda la isla a la esposa de Raúl Castro, Vilma Espín, primera dama, legendaria guerrillera y mujer de mayor rango político de la revolución de Fidel Castro, fallecida el lunes a los 77 años. En duelo oficial de 26 horas, Cuba vivió ayer una jornada de homenajes póstumos en las 14 provincias, con actos centrales en la histórica Plaza de la Revolución, en La Habana, y en la oriental ciudad de Santiago de Cuba, donde Espín nació un 7 de abril de 1930.

Abatido pero sereno, junto a sus cuatro hijos y ocho nietos, Raúl Castro, de 76 años, fue el primero en honrar la memoria de su esposa, en una ceremonia en el mausoleo José Martí, en la Plaza de la Revolución, adonde acudió la plana mayor del gobierno y el Partido Comunista de Cuba (PCC). Vestido de uniforme de general del ejército, Raúl, a quien su hermano Fidel cedió el poder temporalmente el 31 de julio de 2006, depositó una rosa roja frente a una foto gigante de su esposa y recibió el pésame de la alta dirigencia política y militar. La Premio Nobel de la Paz guatemalteca Rigoberta Menchú; la esposa del mandatario nicaragüense Daniel Ortega, Rosario Murillo, y el presidente de México, Felipe Calderón, le enviaron sus condolencias. Una velada solemne se realizó en el Teatro Karl Marx, encabezada por dirigentes del gobierno y del PCC y de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), de la cual Espín fue presidenta hasta su fallecimiento.

Aquejada desde hace varios años de cáncer linfático, Espín murió a las 16.14 locales del lunes y sus cenizas se depositarán en ceremonia familiar y con honores militares en el Mausoleo del II Frente Frank País, en Santiago. Esta mujer conoció a Raúl cuando fue a entrevistarse con Fidel en junio de 1955 en México, donde los hermanos permanecieron en el exilio hasta 1956, y se casaron el 26 de enero de 1959, en Santiago. Espín participó en la guerrilla urbana y combatió en la Sierra Maestra como parte del II Frente Frank País, bajo el mando de Raúl, contra el dictador Fulgencio Batista (1952-58).

Su muerte es la primera que se produce en la familia íntima de los Castro y una sensible baja en la dirigencia del núcleo que acompaña al líder de 80 años. Desde la FMC, garantizó el apoyo de la población femenina a Fidel, sobre todo en la crisis económica de los '90, al tiempo que peleó por los derechos de las mujeres en una revolución de "barbudos" y en una sociedad de marcado machismo. "Fue una mujer intachable, que hizo mucho por nosotras. Es una pérdida irreparable", dijo Mercedes Toro, un ama de casa que desfilaba en la Plaza de la Revolución.

> **Luchas:** *Espín impulsó luchas contra la discriminación y el analfabetismo, en favor de la niñez y también de los homosexuales marginados en los '60.*

Espín ejerció como primera dama ante la ausencia pública de la esposa de Fidel, Dalia Soto del Valle, en un país donde la vida privada de las figuras políticas es mantenida en estricta reserva y el presidente siempre se opuso a reconocer ese cargo como institución. Impulsó luchas contra la discriminación y el analfabetismo, en favor de la niñez y también de los homosexuales marginados en los años '60, una batalla que heredó su hija Mariela, de 45 años, directora del Centro Nacional de Educación Sexual.

Vilma Espín es la tercera heroína que pierde la revolución, tras Celia Sánchez, secretaria personal de Fidel, y Haydée Santamaría, directora de Casa de las Américas. Espín llegó a tener el mayor rango político como primera mujer en el selecto Buró Político del PCC, como miembro efectivo en 1986. También integró el Consejo de Estado, el Comité Central del Partido y fue diputada desde 1976.



Vilma Espín (*der.*) junto al Che Guevara y su esposa Aleida.
Raúl Castro fue el primero en honrar la memoria de su mujer.

LOS PARTIDOS DE HOY

GREMIO: Saja; Patricio, Teco, William, Lucio; Gavilán, Lucas, Tcheco, Souza, Tuta, C. Eduardo. **DT:** Mano Menezes.

BOCA: Caranta; Ibarra, D.Díaz, Morel Rodríguez, C.Rodríguez; Ledesma, Banega, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Miguel Angel Russo.

Estadio: Gremio
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Hora: 21.45. **TV:** Canal 13 y Fox Sports

HURACAN: L. Díaz; Goltz, Cellay, Ubeda; Sánchez Prette, Barrientos, C.Díaz; Coyette, Poggi; Milano, Larrivey. **DT:** Antonio Mohamed.

GODOY CRUZ: Torrico; Salomón, Herbella, Devaca, Vallés; E.Pérez, Pinto, Torresi, Villar; Poy, Arzuaga. **DT:** Juan Manuel Llop.

Estadio: Huracán
Arbitro: Pablo Lunati
Hora: 19.30. **TV:** TyC Sports.

Regalo de Promoción

"Hay que dar vuelta la página y hacer todo lo posible para regalarnos el ascenso a Primera", aseguró el delantero de Huracán Joaquín Larrivey, titular esta tarde en el partido de ida de la Promoción ante Godoy Cruz. Larrivey, quien jugará la próxima temporada en el Cagliari de Italia, reiteró que Huracán fue perjudicado en la final jugada el sábado pasado frente a San Martín de San Juan: "Las imágenes dejaron bien en claro que fuimos perjudicados. Sentimos que nos arrebataron el ascenso", afirmó. Huracán presentó una nota de protesta en la AFA por presuntas irregularidades en ese partido.

FUTBOL BOCA PUEDE SER CAMPEON DE LA LIBERTADORES

La sexta Copa espera

Juega esta noche en Porto Alegre ante el Gremio, un partido rigurosamente vigilado y en el que será realmente visitante. Pero cuenta con la importante ventaja del 3-0 de la Bombonera.

● **¿Qué tiene que hacer Boca en Porto Alegre para conservar la ventaja que obtuvo en la Bombonera?**

Será fundamental que apueste al juego de ataque, el que mejor le calza al equipo. Porque mientras mantenga la pelota lejos del arco de Caranta tendrá más chances para ampliar la ventaja para asegurarse la sexta Copa Libertadores en la historia del club y la cuarta en los últimos siete años. Boca no es un equipo contragolpeador, con lo cual, si apuesta a esa especulación, correría el peligro de salirse de su eje y debilitarse. Por eso, Miguel Angel Russo fue contundente con el mensaje cuando oficializó la formación: juegan los mismos que llevaron a Boca a esta instancia, la misma actitud y el mismo poderío ofensivo. El único cambio defensivo quedó para el banco de suplentes, donde Russo subió a Orteman y bajó a Marino.

● **¿Boca podrá soportar la tremenda presión de jugar en el Olímpico de Porto Alegre, que estará colmado de hinchas locales?**

En los últimos años, a partir de la era victoriosa inaugurada por Carlos Bianchi, a Boca le ha ido bien en Brasil. No perdió en sus últimas seis presentaciones en ese país y de allí se trajo las Copas Libertadores de 2000 (frente a Palmeiras, en los penales, tras empatar sin goles) y de 2003 (frente al Santos, al que venció por 3-1). Por las semifinales de la Libertadores 2001 empató 2-2 frente a Palmeiras; por los cuartos de la edición 2001 venció a Vasco da Gama por 1-0; y por cuartos de la edición 2004 empató sin goles con Sao Caetano.

● **¿Cómo llega Gremio a este partido trascendental?**

Obligado y golpeado. Obligado a vencer por una diferencia mayor a tres para llevarse la Copa –o de tres para ir al alargue y, de persistir la igualdad, a la definición por penales– y obligado a cuidar su arco para que Boca no le marque más goles. No será fácil para los brasileños, por eso apuestan todas sus fichas al poder ofensivo del equipo –el DT Mano Menezes pondrá tres delanteros en la cancha: Tuta, Carlos Eduardo y Amoroso– y al apoyo de su hinchada: unos 52 mil hinchas del Gremio contra los 2700 que se esperan de Boca. Y golpeado por el resultado obtenido en Buenos Aires y por la derrota que sufrió el último sábado frente a Cruzeiro por 2-0 en el Brasileirao, que cumplidas seis fechas lo encuentra con sólo seis puntos, a once del puntero, Botafogo.

● **¿Será un estímulo para los jugadores de Boca que el DT de la Selección espere esta final para oficializar la lista de la Copa América?**

Sin ninguna duda. Cinco de los once titulares del equipo de Russo tienen directa o indirectamente chances de ser convocados para viajar a Venezuela a disputar la Copa América, el segundo torneo más importante para el país detrás del Mundial. Ibarra, el Cata Díaz, Palacio y Ledesma han trabajado en los últimos meses con Basile en el predio de la AFA en Ezeiza, en la llamada Selección local, y ayer tomó fuerza el rumor de la posible vuelta de Riquelme al equipo argentino, todo un acontecimiento luego de su renuncia pública a la Selección.

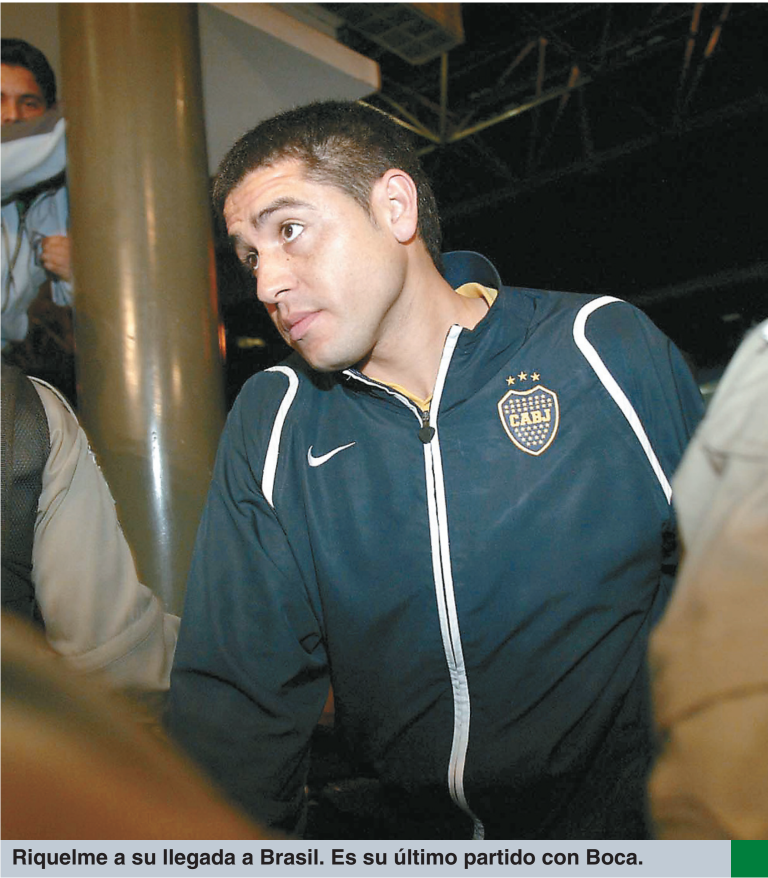
● **¿Favorecerá a Boca la ausencia de Sandro Goiano, expulsado en la Bombonera?**

Goiano es una pieza fundamental en el mediocampo, por lo que su ausencia resentirá la estructura del Gremio. Su reemplazante, Lucas –que había comenzado la Copa como titular y terminó perdiendo el puesto en el camino y no jugó bien los pocos minutos que jugó en Buenos Aires–, apuntó en la previa que "lo importante será marcar bien a Riquelme".

Piden a Diego que no viaje

Los médicos que atienden a Diego Maradona le habrían prohibido viajar a Porto Alegre para alentar a Boca. También sus hijas Dalma y Gianina le habrían solicitado al astro que se abstuviera de efectuar el viaje. Dirigentes del Gremio reaccionaron con indiferencia a la posible presencia del argentino en el Olímpico. "Si viene Maradona, será un hincha más de Boca, y sólo eso. Tendrá toda la seguridad y podrá hinchar por su equipo. Pero lamento decir que creo que, si viene, regresará triste a Argentina", dijo el asesor de la presidencia del club brasileño, Paulo Pelaipe. "El Gremio siempre trata bien a sus visitantes –dijo su presidente, Paulo Oddone–. Si viene, Maradona se quedará probablemente con la dirección de Boca, en un lugar seguro del estadio."

FOTOBAIRES



Riquelme a su llegada a Brasil. Es su último partido con Boca.

DESUSADO OPERATIVO EN PORTO ALEGRE CON CASI 2000 POLICIAS

Final rigurosamente vigilada

En Porto Alegre, la final de la Copa Libertadores de América es considerada un partido de alto riesgo y para ello se dispuso un megaoperativo policial. Las autoridades están ajustando los planes para custodiar el partido, que se jugará con estadio repleto con presencia de hinchas fanáticos de las dos partes, lo que puede derivar en hechos de violencia.

Tras algunos incidentes violentos registrados en Buenos Aires, la Policía Militar (PM) y órganos de seguridad del estado de Rio Grande do Sul dispusieron un plan que comenzará ya en Uruguayana (a unos 650 kilómetros de la capital gaúcha), en la frontera, para filtrar las excursiones argentinas.

Serán destinados un total de 1042 policías, además de 500 miembros de la PM desplegados por turno. Habrá el doble de efectivos que patrullan normalmente las calles de la ciudad.

"Aquel hincha que vaya al estadio con intención de promover desórdenes acabará detenido en la comisaría", sostuvo el coronel Paulo Mendes, subcomandante de la brigada.

Cinco puntos de control hasta el estadio Olímpico durante los cuales habrá escoltas de la Policía Carretera y la Policía Militar, revisiones de ómnibus y control de entradas. De las 55 mil localidades puestas a la venta, apenas 2700 fueron destinadas a hinchas de Boca.

Como, pese a esos números, las autoridades policiales calculan que intentarían llegar hasta Porto Alegre unos 5000 hinchas boquenses –se organizaron 30 excursiones en ómnibus y cinco vuelos charters desde Buenos Aires– pretenden impedirles que alcancen la ciudad en medio del clima caliente aquellos que no tienen tickets.

En medio de este clima, Boca pidió garantías para evitar incidentes, por lo que sus dirigentes mantuvieron reuniones con autoridades deportivas y policiales locales. El secretario general de Boca, Luis Buzio, dijo haber quedado "muy satisfecho" con el operativo.

EL COLOMBIANO RUIZ SERA EL PITO

Un árbitro talismán

Oscar Julián Ruiz, el muy experimentado árbitro colombiano que a los 37 años ya dirigió en dos mundiales y que arbitrará esta noche la final, es una suerte de talismán en la mayoría de las conquistas internacionales de Boca a partir de 2000.

En la Libertadores 2000 lo dirigió en octavos de final ante El Nacional, en Ecuador (0-0) y en semifinales, en México, frente a América (1-3 y clasificación). Ese mismo año tuvo a su cargo la Copa Intercontinental, en Japón, ante Real Madrid (2-1). Al año siguiente arbitró la semifinal ante Palmeiras, en Brasil (2-2 y clasificación por penales) y, en 2003, la primera final ante Santos, en Buenos Aires (2-0).

No lo dirigió en ningún partido de las ediciones 2004 y 2005, en las que Boca no alcanzó el título. Además, lo arbitró en el partido de ida por las semifinales de la Copa Sudamericana 2004, como local frente a Internacional de Porto Alegre (4-2), por las semifinales de la Sudamericana 2005 como local ante Universidad Católica (2-2) y en el partido de vuelta de la Recopa 2006, frente a San Pablo, como visitante (2-2 y consagración). En resumen, lo dirigió en ocho partidos, de los cuales Boca sólo perdió uno, y en dos de ellos se consagró campeón.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-N-Q-R) La Primera

1	3846	8	3014	15	0420
2	0154	9	0600	16	4089
3	8422	10	7515	17	3691
4	3637	11	9432	18	9549
5	1581	12	8716	19	4139
6	8596	13	0864	20	4157
7	8766	14	0102		

Quiniela Nacional (A-I-D-L) Matutina

1	0506	8	3862	15	7869
2	0125	9	6622	16	0235
3	5610	10	4044	17	3235
4	1667	11	7998	18	6045
5	7731	12	9091	19	5068
6	1174	13	4861	20	5119
7	3941	14	2330		

Quiniela Nacional (O-B-C-X) Vespertina

1	5458	8	5103	15	6556
2	4670	9	6505	16	0407
3	0425	10	6173	17	7308
4	9853	11	9351	18	5263
5	1002	12	9338	19	7439
6	1522	13	5086	20	6038
7	6419	14	6461		

Quiniela Nacional (A-G-K-N) Nocturna

1	0973	8	3247	15	1913
2	9824	9	4124	16	5721
3	7828	10	2628	17	6746
4	1389	11	1047	18	5844
5	5878	12	2645	19	3202
6	7513	13	1368	20	6303
7	2770	14	4172		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7137	8	4575	15	8300
2	8597	9	3990	16	9761
3	5038	10	1849	17	6953
4	7186	11	1331	18	7745
5	7765	12	2910	19	7110
6	4877	13	4545	20	7690
7	5701	14	9983		

Ya llegó Agüero

Sergio Agüero, la máxima figura del seleccionado argentino Sub-20 de fútbol, arribó ayer a Buenos Aires y hoy se sumará al plantel que dirige Hugo Tocalli. El defensor de San Lorenzo Germán Voboril, que fue convocado a último momento, se unió ayer a las prácticas. Los futbolistas de Boca Matías Cahais y Ever Banega se sumarán al equipo a la vuelta de Porto Alegre. El equipo partirá rumbo a Canadá el domingo y debutará el sábado 30 en Ottawa ante la República Checa.

"La Selección tiene un potencial enorme para lograr la Copa América y ojalá lo podamos aprovechar. La idea es ir a Venezuela a ganar el título."

(Fernando Gago.)

Victorias en tenis

Los tenistas argentinos Guillermo Cañas, Carlos Berlocq y Sergio Roitman ganaron ayer sus partidos y avanzaron a la segunda ronda del torneo Ondina Open de Holanda, mientras que Juan Chela y Diego Hartfield fueron eliminados de ese certamen, que se disputa sobre césped y reparte 353.450 euros en premios. Cañas derrotó 7-6 (7-5), 7-5 al letón Ernests Gulbis. Berlocq superó 2-6, 6-3, 6-2 al español Juan Carlos Ferrero y Roitman le ganó 6-2 y abandono al alemán Philipp Kohlschreiber.

FUTBOL SE HACE REALIDAD EL DESEO DE LOS HINCHAS DEL FUTBOL QUE LO QUERIAN DE REGRESO

Para Román Riquelme, la Selección

El futbolista habló con Basile y le dio su conformidad para ir a la Copa América. El entrenador anunciará la cita mañana.



Alfio Basile observa el trabajo de Carlos Tevez y Hernán Crespo. Mañana se sumará Riquelme.

Cuando Alfio Basile dé a conocer mañana la lista de los futbolistas que vestirán la casaca argentina en la próxima Copa América, Juan Román Riquelme estará incluido en la nómina. La demora del entrenador en entregar la convocatoria, relacionada con la final de la Libertadores de esta noche y el estado de los futbolistas de Boca que cuentan con su preferencia, también está vinculada con una decisión del astro. Ayer conversaron por teléfono Basile y Riquelme, antes de que Boca partiera rumbo a Brasil, y el futbolista se puso a disposición del técnico. Riquelme había renunciado a integrar el seleccionado argentino en septiembre, a causa de las críticas que recibía y que afectaban a su familia. "De Riquelme no hago comentarios. Es el único 'enganche' que hay y es un gran estratega, pero no digo nada más", había dicho Basile el lunes, un día antes de recibir el sí del jugador.

Todo está sujeto a la decisión final de Basile, quien dará a conocer la lista mañana al mediodía, que incluirá los siguientes jugadores: como arqueros, Roberto Abbondanzieri, Juan Pablo Carrizo y Agustín Orión; para la defensa, Roberto Ayala, Javier Zanetti, Hugo Ibarra, Gabriel Milito, Gabriel Heinze, Daniel Díaz, Nicolás Burdisso y Javier Pinola; como volantes, Luis González, Javier Mascherano, Esteban Cambiasso, Fernando Gago, Pablo Aimar, Lionel Messi, Juan Sebastián Verón y Juan Román Riquelme; como delanteros, Hernán Crespo, Diego Milito y Carlos Tevez.

De esta manera, Basile dejará fuera del plantel a dos delanteros que contaban con muchas chances: Javier Saviola y Rodrigo Palacio. El ex jugador del Barcelona no será incluido precisamente por su falta de actividad en las últimas semanas y al delantero de Boca el técnico lo deja de lado para incluir a Riquelme.

De esa lista, 18 futbolistas (todos menos los tres de Boca y Messi, que llegó ayer a última hora a Buenos Aires) entrenaron normalmente en Ezeiza. La práctica de ayer se dividió en grupos, ya que por un lado se entrenaron normalmente los futbolistas que ya habían trabajado la semana anterior y, por otro, lo hicieron los cuatro que llegaron por la mañana desde España (Gago, Aimar, Gabriel y Diego Milito), quienes efectuaron tareas regenerativas.

"Espero que la gente acompañe a la Selección –se ilusionó Pablo aimar, uno de los que arribó ayer para sumarse al plantel–. A lo mejor no se le daba últimamente la importancia que tiene la Copa. Espero que a la Selección le vaya bien", resumió.

El que se mostró muy recuperado de su afección en el isquiotibial derecho fue Abbondanzieri, que trabajó sin inconvenientes a la par de sus compañeros. La semana anterior había realizado tareas diferenciadas.

Mañana, dos horas después de que Basile entregue la lista, el plantel partirá rumbo a Venezuela. El entrenador ya tendría preferencias por un equipo para el debut ante Estados Unidos, el próximo jueves. Abbondanzieri; Zanetti, Ayala, Milito y Heinze; Verón, Mascherano, Cambiasso; Riquelme; Messi, Tevez podría ser esa formación.

Si Riquelme vuelve a la Selección, no es nada probable, en cambio, que pueda quedarse en Boca. "No se puede ilusionar a la gente, pero hay que esperar. En materia económica estamos a años luz de cualquier club europeo", dijo ayer el vicepresidente de Boca, Pedro Pompilio. "En la medida en que Román mejoró su rendimiento, a nosotros nos creó un problema, porque muchos clubes europeos lo ven como un atractivo especial y no podemos competir con ellos a nivel económico."

GOLF ANGEL CABRERA VOLVIO A SU PROVINCIA TRAS LA VICTORIA

Fue más cordobés que nunca

Después de conseguir el Abierto de los Estados Unidos, el cordobés Angel Cabrera fue recibido ayer por una multitud que lo esperó en el Aeropuerto Internacional de Córdoba y lo siguió en una festiva caravana hasta Villa Allende, su ciudad natal. Entre bocinazos y el tradicional grito de "dale campeón", Cabrera fue recibido como un héroe, y en el Polideportivo Municipal de Allende exhibió el trofeo que consiguió en el prestigioso torneo golfístico. Además, Cabrera jugará el Abierto de Francia, del 28 de junio al 1º de julio próximos, en el recorrido nacional de Saint-Quentin-en-Yvelines, en Guyancourt (Yvelines, al oeste de París). Será la primera vez en la era moderna del golf que el ganador del US Open compite en el de Francia, que cumple 101 años de existencia y en su edición 91ª.

El último domingo, Cabrera dio una gran demostración al obtener el tradicional torneo Major relegando al segundo puesto al número uno del mundo, el estadounidense Tiger Woods. Con este logro, el cordobés se ubica en el 17º puesto del ranking mundial y se mezcló en la galería de los grandes de la historia del deporte argentino. El flamante campeón igualó a Roberto De Vicenzo, quien obtuvo el British Open de 1967, como los únicos argentinos que consiguieron quedarse con un torneo de Grand Slam.

Luego de ser elogiado por la prensa de todo el mundo, y en especial por la estadounidense, el Pato arribó a Córdoba en medio de interminables muestras de apoyo de parte de los cordobeses. Por la mañana ya había personas haciendo "guardia" esperando la llegada de su ídolo. El jugador tenía pautado pisar suelo cordobés a las 13.45, pero recién a las 14.20 se lo observó con su tradicional gorra de golf arriba de un automóvil, y extendiendo la impactante copa con su mano derecha.

Cabrera fue acompañado por una gran caravana al Polideportivo de Villa Allende y le agradeció al público el cariño que le demostró desde su llegada al país. El golfista no mantuvo contacto con la prensa y está previsto que hoy brinde una conferencia para explicar las sensaciones que le tocó vivir en la jornada más importante de su carrera.

Con el triunfo del domingo pasado, Cabrera podrá disputar por invitación el Abierto de los Estados Unidos durante una década. Lo mismo sucederá por cinco años en el Masters, el Abierto Británico y el campeonato de la PGA.

El cordobés disputará ahora el Open de Francia, lo que decidió después de una cena con un jerarca de la organización. "Voy a ganar el US Open y después iré a ganar el Open de Francia", a lo que su interlocutor le retrucó: "Si lo hacés... duplico la apuesta". Una vez que Cabrera ganó el Grand Slam, el organizador consiguió un seguro que cubriese el riesgo, ya que el ganador recibe nada menos que 666.660 euros de premio. Cabrera se encontrará con rivales que también se lucieron en Oakmont: el sueco Niclas Fasth (4º) y el inglés Nick Dougherty (7º).

TÉLAM



Cabrera muestra la copa obtenida en el US Open al arribar a Córdoba.

VISTO & OIDO

El ogro verde tiene más peso que los piratas y los superhéroes: en su primer fin de semana en 113 salas argentinas, *Shrek Tercero* cosechó 683.250 espectadores, superando los 562.973 que en su momento vieron *Piratas del Caribe 3* (en 127 salas) y los 466.586 de *El Hombre Araña 3* (109 salas). Según los datos suministrados por la medidora Nielsen EDI Argentina, el top five de esta semana siguió con *Piratas...* (123.682 espectadores), la argentina *XXY* (que consiguió la nada despreciable cifra de 20.806 personas en 30 salas), *Crimen perfecto* (35.945) y *Lo mejor de nuestras vidas* (17.697). En total, los cines recibieron el fin de semana largo 1.037.115 espectadores: 274.120 en Capital, 321.441 en el GBA y 441.554 en el interior.



BAILANDO POR UNA EMPRESA

Es una posible respuesta a la globalifobia: las empresas irrumpen en los medios para humanizar a sus altos mandos y recuperar prestigio social desde Management TV, pero también a través de una multitud de especialistas y 530 libros que se lucen en las estanterías.

El show de los ejecutivos

La aparición de la señal Management TV parece la contracara de Michael Moore: el “detrás de la escena” apunta a humanizar a la empresa. “El mundo de las empresas y los negocios no es propiedad sólo de los empresarios y hombres de negocios”, dicen los analistas.

POR JULIAN GORODISCHER

“Conozca de cerca a las personas que con sus decisiones trazan el rumbo de la humanidad.” La irrupción de Management TV (en Multicanal y Cablevisión Digital), el primer canal de cable dedicado a la difusión de las corporaciones por dentro, no podría ser más pretenciosa... ni menos realista. Lo que llega, también junto con la profusión de especialistas mediáticos y los 530 libros especializados que se pueden conseguir en las librerías argentinas *(ver aparte)*, podría ser un contragolpe contra la militancia globalifóbica y los *performers* que cuestionaron a las multinacionales (desde Michael Moore en el programa *La cruel verdad*, que llevó a los enfermos de cáncer de garganta a las puertas de la tabacalera, hasta Morgan Spurlock, en la película *Super Size Me*, que intentó probar el poder demoledor de la comida chatarra). La TV del management empresarial propone: “Sumérjase en las vidas de quienes ven más allá”.

Acaso todo haya empezado con la aparición *heroica* de Donald Trump en *El aprendiz* (en el canal People & Arts), cuando salió de su descrédito público como un maestro zen en el manejo de una o varias empresas y la selección de personal, tirando sentencias sobre *cómo ascender* bajo la premisa de que siempre se pueden aplicar a la vida en términos generales. Allí está la clave del boom, desde el best seller *Freakonomics* (de Steven D. Levitt y Stephen J. Dubner) a las columnas en los principales diarios, o desde la serie cómica *The Office* al reality show *Dónde está el jefe* (en el que un alto ejecutivo desciende al barro de sus empleados): no solamente se trata de abrir la empresa a los ojos del vulgo, sino hacer creer que esa lógica es la mejor disponible para regir la vida social, económica, afectiva de cada uno en el universo. Pero si el reality de Trump fue un primer paso para hacer amigable al empleador, el caso de *Dónde está el jefe*, en Management TV, llega más lejos que lo imaginado: ya no intenta convertir al empresario en ídolo popular, sino desmentir el mito de que *la empresa está a cargo de un superhombre*, incluso mostrándolo incapaz de limpiar el Central Park (en el episodio que protagoniza su directora) o vender una hamburguesa (cuando le tocó al presidente de Burger King).

Según Martín Caffarelli, periodista especializado en Management, la abundancia de programas y columnas responde a “una defensa nada inocente de las empresas después del boom globalifóbico. Es develar la trastienda de las corporaciones demostrando que las empresas están hechas por personas y no por autómatas, o por fondos de inversión. No es casual que *Dónde está el jefe* lleve a los altos cargos a una posición de baja categoría, que *Saatchi and Saatchi por dentro* y *The restaurant* abran las puertas de las compañías como si el acceso fuera todo el tiempo libre e irrestricto. El presidente de Burger King se rebaja a freír papas fritas, habiendo sido McDonald’s el blanco de los globalifóbicos: no es ingenuo que se presente a un presidente humanizado y en el ruedo, como cualquier adolescente debutante”. Si la corporación de los ’90 (sintetizada en *La cruel verdad* pero también más recientemente en su secuela local, el *Proteste ya* que fundó Daniel Malnatti en *CQC*) se presentaba como generador crónico de conflictos, la que inauguró *Freakonomics* y continúan los programas de Management TV se muestra como un inspirador para resolverlos, aun fuera de los límites de la empresa. “Los incentivos constituyen la piedra angular de la vida moderna. Y comprenderlos, o a menudo descubrir algo a partir de ellos, es la clave para resolver prácticamente cualquier misterio, desde el crimen violento hasta las trampas en el mundo del deporte o las citas *online*”, escribieron a dúo Levitt y Dubner.

La oficina como fuente de sátiras

POR R. C.

La versión norteamericana de *The Office* tuvo inicialmente críticas negativas, porque la comparación con la original de la BBC era inevitable. Sin embargo, Steve Carell y sus compañeros ya están pensando en la cuarta temporada y ya embolsaron alguno que otro Emmy y Globo de Oro. ¿Por qué esta adaptación triunfó? Básicamente, porque logró demostrar que la vida en una oficina es igual en Estados Unidos, Inglaterra, la Argentina o Japón. En ese sentido, “la oficina” es un territorio sin nacionalidad, en el que los roles se repiten aunque la fisonomía de sus integrantes varíe. Con el formato de *mockumentary* (burla al estilo documental), *The Office* le pone rostro a ese jefe tonto que cree sabérselas todas y que inevitablemente hace el ridículo, al chupamedias por vocación, al que encuentra en la broma a sus compañeros la única forma de soportar el tedio del trabajo rutinario, a la secretaria que está buena aunque no tanto, a la chica que acosa al compañero nuevo. Y entonces aparecen los romances fallidos y de los otros, los celos, los ascensos, las peleas “territoriales”, la insensatez de creer en lo importante que es –más allá de lo económico– subir un peldaño en esa minúscula sucursal de una empresita ridícula, y todas esas cosas que cualquiera que haya trabajado en una oficina podrá reconocer de primera mano. *The Office* se ríe de la oficina como institución, pero mira a sus habitantes con consideración, incluso a aquellos a los que dan ganas de ajusticiar por *nabos* y *olfas*.

LOS ESTANTES DE LAS LIBRERIAS OFRECEN UNA AMPLISIMA OFERTA

Una biblioteca para hacer negocios

Desde hace algunos años los estantes de las librerías dedican una porción para nada despreciable de espacio a los libros sobre management y negocios. Antes era territorio casi exclusivo de unas pocas editoriales y autores reconocidos, con ediciones cuidadas –y caras–, dedicadas a un público de alto poder adquisitivo. Hoy, el negocio se disparó: decenas de editoriales y muchos autores (en su mayoría extranjeros) copan las bateas de los locales. Si la perspectiva de sumergirse en una librería del microcentro porteño no parece atractiva, alcanza con revisar el catálogo online de El Ateneo: sobre 2025 títulos en stock dedicados a los negocios, 530 están dedicados al management. Número enorme que contrasta con otras áreas más tradicionales de la economía: las publicaciones sobre asuntos contables son 91 y las de política impositiva, sólo seis.

La mayoría de los títulos son de autores extranjeros, aunque algunos argentinos se le animan al fenómeno. Entre ellos Damián Tabakman, Federico Colombo y Daniel Rudolph, autores de *Desarrollos inmobiliarios exitosos* y especialistas invitados a seminarios del área. Un clásico y pionero de la temática es *Freakonomics*, de Steven Levitt, coescrito con Stephen Dubner. En él, Levitt propone la economía como una ciencia de herramientas siempre eficaces, cuya correcta utilización permitiría evaluar con precisión cualquier asunto que se presentara. Levitt asegura que “no hay nada como la pura fuerza de los números para retirar capas de confusión y contradicción”. También propone buscar los incentivos de los actores como piedra angular del crecimiento.

Siguiendo con el recorrido, los títulos son variopintos, desde los “prometedores”, como *Los siete hábitos de la gente altamente efectiva*, de Stephen R. Covey, o *Saberlo es negocio*, de Claudio Destéfano, hasta los “recetarios” como la *Guía para hacerse rico*, o *Guía para invertir*, ambos de Robert T. Kiyosaki. A tono con el crecimiento económico chino y la permanente revalorización de la cultura oriental, están en boga títulos de autores asiáticos o inspirados por este imaginario. Así se encuentran *Las 36 estrategias chinas*, de Gao Yuan, o *El arte de la guerra para ejecutivos*, de Donald Krause, escrito a partir del clásico de Lao Tsé. Otro clásico que ha tenido su relectura en clave de management es *El Príncipe*, de Maquiavelo. Un clásico de este tipo de literatura es *¿Quién se ha llevado mi queso?*, de Spencer Johnson, que anima a sus lectores a aprovechar las oportunidades que se presentan. El libro de Johnson se difunde incluso por fuera de los ámbitos de la administración de negocios e incluso aparece en las bateas con el cartelito de “Autoayuda”.

No es el único: en el boom del management una de las tendencias es aplicar los conocimientos de la administración de empresas en la vida privada. Así, *Niño rico, niño listo*, de Robert Kiyosaki, es una suerte de manual para padres que quieran criar a sus hijos como devotos especialistas del mercado y avatares del éxito empresarial. Kiyosaki es uno de los autores más prolíficos del campo e incluso tiene un libro titulado *Why we want you to be Rich* (Por qué queremos que seas rico), escrito en colaboración con el magnate Donald Trump, quien conduce el reality show *El aprendiz*, en el que los participantes buscan obtener un puesto en sus oficinas.

Informe: Andrés Valenzuela.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
15.30
9-ROMEO Y JULIETA.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSONS.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-MAESTROS DE TV.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO
21.30
11-EL CAPO.
13-COPA LIBERTADORES “BOCA JRS VS. GREMIO”.
22.00
7-AQUI PODEMOS HACERLO.
9-DECISIONES.
11-GRAN HERMANO FAMOSOS.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
23.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION TELESUR.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.



CEO Exchange.



Inside franchising.



El desafío del euro.


Negocios ingeniosos.

Entrevistado por **Página/12**, Tristán Barreiro –gerente de Management TV– opina que "los medios están entendiendo que el management excede a las grandes empresas y que está presente en cualquier actividad diaria: desde el que distribuye golosinas al que tiene una empresa de remises. Ya en Discovery TV se había mostrado cómo se construye una gran estructura edilicia, y eso también es management. No creo que sea una respuesta de las empresas al discurso globalifóbico, porque excede a las multinacionales: algunos nos hemos dado cuenta de que una empresa tiene que ser más humana porque es parte de nuestra vida".

El género que mejor le calza es el *consejo*, desde las insistentes intervenciones del periodista Claudio Destéfano en la pantalla de SubTV a las columnas oportunas del especialista Manuel Sbdar en su blog en Internet: allí el tono está emparentado con *Freakonomics*, intentando ver en el "caso X" una lección de cómo llevar adelante la propia existencia. Así se presentan los viajes al corazón de las corporaciones en una multitud de *docurealities*, que atañen a las principales marcas, ensamblando entretenimiento y autopromoción: será por eso que *abrir la empresa* al televidente fue prioridad número uno del diseñador estadounidense Tommy Hilfiger cuando seleccionó a su sucesor (en *El corte*, por CBS), del millonario Mark Cuban (propietario del equipo de básquet Mavericks, de Dallas, en *El benefactor*) y de Richard Branson (de disquerías Virgin, en *El billonario*, por Fox), todos ellos posteriores al boom desatado por Donald Trump y Martha Stewart. Pero ninguno –sigue Caffarelli– llegó tan lejos como *Dónde está el jefe*: "Hasta allí se los mostraba siempre en función empresarial, nunca en una renuncia a sus funciones. Cuando faltaba alguien en *El aprendiz*, se decía sistemáticamente que estaba en viaje de negocios. Todavía se prolongaba el mito de que las empresas están hechas por superhombres. La revolución de Management TV es incluir en su programación a *The Office (ver aparte)*. O transmitir, a través de *Dónde está el jefe*, que las nuevas corporaciones están hechas por personas". Si la primera irrupción del management en la TV fue promocional y automitificadora (de la mano de Trump, producido por Mark Burnett), lo que llega (empezando por *Dónde está el jefe*, e incluyendo al resto de las excursiones a compañías deportivas, de gaseosas o textiles) en Management TV admite la queja del usuario o el turista (cuando el presidente de los cruceros Carnival *desciende* a la atención al público) o la intimidad de guerras entre empresas en espacios como *La conquista de las colas* (sobre las gaseosas) o *Entrepreneurs* (sobre los inicios ultracompetitivos de promesas de ejecutivos del mañana).

En el extremo del optimismo, el periodista especializado Carlos Mota cree que "a nadie podría no agradarle Management TV. De hecho, es lo que hacía falta en el espectro televisivo: un canal de negocios frente a una audiencia ávida de escuchar a los ejecutores de las estrategias corporativas nacionales". El propio Sbdar ensayó una hipótesis sobre los alcances del *tema negocios* en los medios y la vida cotidiana. "El mundo de las empresas y los negocios no es propiedad sólo de los empresarios y hombres de negocios. En él caben o deberían caber incluso aquellos que no tienen trabajo. Las empresas deberían ser una palanca de transformación de las sociedades y su protagonismo es un factor fundamental", escribió. Otro especialista, Juan Carlos Lucas, sentó posición en el mismo sentido: "Si comienzan a estar disponibles formas nuevas de trabajar, comunicarse, colaborar, vincularse, aprender, es esperable que esas herramientas tengan un rol decisivo en las actividades creativas en general y en especial en la innovación". ¿Pero qué pasó con las voces más críticas del mundo empresarial? Es una desaparición que admite múltiples respuestas pero ninguna definitiva: tal vez haya ocurrido luego del desplazamiento de Michael Moore a la investigación de temas políticos, con la mira puesta en las aberraciones de la administración Bush, más específicamente en la inexistencia de un servicio de salud pública y universal en los Estados Unidos (*Sicko*, 2007); o quizá lo provocó la fuga de Morgan Spurlock al plano de la invasión a Irak y la cacería de Bin Laden en *Untitled hunt for Osama* (prevista para 2008). Pero lo cierto es que sus objetores más duros dejaron a la propia empresa a cargo de su comunicación. *"Desde innovadores como Bill Gates a genios emprendedores como Richard Branson..."*, reiteran las pantallas del management, imponiendo incansablemente su discurso oficial.


The restaurant **abre la puerta de las cocinas, un paso más allá de El gourmet.com.**

El deporte de facturar

POR E. R.

Desde hace años, imposible determinar la fecha exacta, el deporte profesionalizado dejó de ser un simple juego. El "amor a la camiseta" fue reemplazado irremediablemente por los millones de dólares que la actividad deportiva mueve en todo el mundo. Hoy, un equipo de fútbol italiano como el Inter factura millones de dólares en China, de la misma forma que su propia compañía de seguros tiene más de 100 mil pólizas emitidas. Figuras como David Beckham, Tiger Woods o Rafael Nadal facturan casi o más dólares en concepto de merchandising y publicidad que lo que ganan jugando al fútbol, el golf o el tenis. El *sport business* alcanzó tal estado de deporte en sí mismo que ahora, incluso, señales especializadas como TyC Sports le abren su grilla al management deportivo, con la emisión de *El otro partido* (domingos a las 8), el primer noticiero de marketing y management deportivo. Conducido por Claudio Destéfano, el ciclo es un espacio dedicado a contar lo que pasa fuera de las canchas, enfocando su mirada sobre el millonario juego que se da entre las marcas en todo el mundo. "*El otro partido* es el lugar de encuentro para los pioneros de la actividad, los organizadores de espectáculos deportivos, los gerenciadores de clubes y los referentes de las grandes marcas, y todos los actores relacionados con la cadena del *sport business* en nuestro país", señala Destéfano, quien además todos los jueves lleva las últimas novedades a *Despertate*, el ciclo que conduce Gonzalo Bonadeo en la misma señal. ¿Qué es lo que hace que un ciclo que muestra los últimos productos del merchandising deportivo y cuenta los datos curiosos de los acuerdos y transacciones relacionados con el deporte se convierta en una propuesta interesante en términos televisivos? El deseo aspiracional que los deportistas generan en la gente, coincidirán los especialistas, incluso por sobre el que produce un cantante, debido al lugar que el deporte posee en la sociedad.



RUSHDIE

Su cabeza tiene precio

Salman Rushdie, autor de *Los versos satánicos*, celebró ayer su 60º cumpleaños envuelto en la polémica y es objeto de nuevas amenazas a raíz de la concesión del título de Caballero del Imperio Británico por la reina Isabel II de Inglaterra. La polémica sobre la supuesta blasfemia del libro más conocido del escritor anglo-indio sigue dividiendo a los musulmanes y se ha visto avivada por ese título honorífico, que muchas personas de esa fe consideran una afrenta más a su religión. Dieciocho años después de que el ayatolá Khomeini promulgase una *fatwa* contra el escritor, instando a los musulmanes a matarlo como castigo por su libro, considerado como blasfemo, un ministro del gobierno paquistaní declaró que la concesión del título justifica la muerte del escritor en un atentado suicida. "Occidente acusa a los musulmanes de extremismo y terrorismo. Si alguien hiciese explotar una bomba contra su cuerpo, estaría en su derecho a menos que el gobierno británico se disculpe y le retire el título de Sir", declaró el ministro paquistaní de Asuntos Religiosos, Mohammed Ijaz ul Haq, en el Parlamento. El ministro de Asuntos Parlamentarios, Sher Afgan Khan Niazi, calificó a Rushdie de "blasfemo" y dijo que la concesión del título de "Sir" había "herido los sentimientos de los musulmanes de todo el mundo". Según el director de la publicación *Middle East Economic Survey*, Gerald Butt, la concesión de ese título honorífico se interpretará como una "acción calculada para provocar a los musulmanes en momentos de gran tensión y cuando la posición de Gran Bretaña es muy baja en toda la región por la guerra de Irak y su inacción en el tema palestino". Y según el diario *The Times*, la Organización para la Conmemoración de los Mártires del Mundo Musulmán, un grupo extremista autor de múltiples atentados, ha ofrecido una recompensa de 150.000 dólares a cualquier persona que consiga acabar con la vida del novelista.

TEATRO ALEJANDRO CATALAN

"Al teatro porteño le falta más zarpe"

El autor y director de *Foz* presenta *Dos minas*, "un duelo cruel y sutil".

POR CECILIA HOPKINS

Tendidas sobre el cobertor de piel sintética de una cama, dos mujeres platinadas hablan, se desperezan y observan de reojo. La dueña del lugar es la única de las dos que tuvo la suerte de pelechar, aunque ambas todavía comparten gustos parecidos, al menos en lo tocante a brillos, maquillajes y tinturas. Porque si una de ellas ahora es la mantenida de un *tipo de plata*, la otra conserva el trabajo de siempre y apenas puede disimular los celos que la embargan tras echarles una ojeada a las últimas fotos de la reciente pareja. En *Dos minas*, Alejandro Catalán (el mismo director de *Foz*, obra centrada en las aristas y depresiones de un espacio exclusivamente masculino) conduce en esta propuesta a Valeria Lois y Cecilia Blanco sobre una ruta jalonada de gestos y suspiros, un recorrido que, si bien aparece signado por un desgano de corte minimalista, no ceja en revelar los fuegos que enfrentan a estas dos mujeres. La obra, que puede verse en una de las pequeñas salas del Teatro Anfitrión (Venezuela 3340) surgió, según afirma el director en la entrevista con **Página/12**, de su interés por profundizar en algunas formas de actuación que habían aparecido durante la realización de *Foz*. Varios años después de aquel estreno, de un trabajo dramatúrgico compartido con las actrices durante los ensayos, surgió "lo suficiente para hacer de un reencuentro un duelo sutil y cruel. Silencios, palabras, tonos, gestos ocultos, gestos visibles: ataques y defensas de una lucha despiadada que sólo dos minas pueden practicar".

–En *Foz* prevalecía la expresión de lo masculino, la brutalidad, el grito. En cambio, en *Dos minas* aparece un mundo femenino posible, lo laxo, el discurso susurrado. ¿A qué se debe el cambio de registro?

–Responde a un desafío práctico, a una profundización de cierta posibilidad actoral que vislumbré en *Foz*, en un momento en el que los personajes se expresaban desde la gestualidad. Esto hacía posible que sucediesen entre ellos cosas ligadas a lo no dicho y a quilombos afectivos muy sutiles incisivos y contundentes. *Dos minas* es un proceso de mutaciones afectivas y dinámicas que va generando desde la actuación el recorrido de la obra. Ya de partida, arrancamos buscando una capacidad en la actuación más decisiva y autónoma. Desde ese registro nacido en *Foz* en la que la actuación podía prescindir de todas las garantías de organización e impacto que la misma obra tenía, hicimos *Dos minas*.

–¿Cómo surgen los acontecimientos que cuenta la obra? Parece tener su raíz en la miniserie televisiva y el sitcom.

–Cuando comienzo a trabajar con los actores no tengo la menor idea de lo que va a suceder. Esto es una condición muy importante, ya que de lo que se trata es que lo que empiece a suceder sea lo que se empieza a actuar. De hecho, el trabajo se aborda inventando la manera de actuar. Esta invención es una dinámica de actuación que a la vez potencia la singularidad de cada cuerpo y los emparienta. Esa actuación se busca y se despliega produciendo momentos, muchos de los cuales son material directamente constituyente de lo que será la obra. Entonces, lo que la obra termina contando no es un armado externo, un argumento, es lo que se va presenciando que sucede. En mi trabajo de lo que se trata es de potenciar la capacidad y recursos ficcionales de la actuación.

–El desgano aparece con una gran fuerza en la obra. ¿Existió la intención de hablar de otra falta de voluntad o motivación más allá de la que experimentan esos personajes?

–En *Dos minas*, las palabras se distancian y casi no hay movimiento, pero porque se ve en los rostros de esas mujeres un trabajo intensísimo de equilibrio personal y vincular. Lo que se ve que les pasa a ellas es mucho. Y el diseño del espacio escénico cumple la función de ampliar la percepción de esto mismo.

–¿Cree que el teatro se está alojando en la expresión de singularidades?

–Eso es lo que afirma la teoría que actualmente predomina como visión del medio escénico. Como ya no rige la dinámica que producía una práctica dominante y por ende la creación como una práctica de ruptura, es decir de vanguardia, creo que se llega muy ingenuamente a deducir que la diseminación de prácticas actuales sin las determinaciones de esa dinámica anterior son entonces múltiples manifestaciones de singularidad. La actividad teatral tiene actualmente como contexto de producción la ferocidad del mercado teatral. Esto es así tanto en lo que es llamado teatro comercial como en el teatro que intenta ser definido en términos más nobles y artísticos. Esta ferocidad es la que hace que ninguna obra cuente con garantías de eficacia y existencia. Una obra "vanguardista" sabía que contaba con méritos artísticos, que contaba con adeptos o detractores. Actualmente no existe ese sentido previo. Atraer al público y a los medios y su beneplácito es una preocupación que invade la médula misma de la práctica escénica de la misma manera que a cualquier programa de televisión.

–¿A qué se apela entonces?

–Entrar en la percepción de un público y medios tan saturados hace que las prácticas escénicas adquieran la lógica que reina en los medios en general: el impacto. Yo no veo un teatro alojado en la expresión de singularidades. Veo distintas estrategias de impacto. Estas pueden ser paródicas, zarpadas, "reales", ideológicas, esteticistas, hay de todo pero todo unificado por esta voluntad de impacto que entraña un gran déficit ficcional y denominadores prácticos comunes que la teoría contemporánea no percibe porque su trabajo consiste en aplicar conceptos de un diagnóstico previo y puramente teórico. Lo que no se encuentra en el teatro porteño de este último tiempo es el zarpe actoral, pero sin parodia ni efectismo.

MARINA DELINCO



"No hay obras con garantía de eficacia", dice Catalán.

MARINA DELINCO



Valeria Lois y Cecilia Blanco, en una lucha despiadada.

BERNARDINO AVILA

MUSICA MURIO RICARDO VILCA

El hombre que le puso música a la Quebrada

No quiso, no supo o no pudo dejar Humahuaca, y allí lo espera hoy una multitud para darle el último adiós. Compositor, cantante, guitarrista, maestro de música, Vilca era un interlocutor natural del paisaje quebradeño.

POR KARINA MICHELETTO

La Quebrada de Humahuaca es inaprensible para el ojo del visitante. Un pueblo como Humahuaca lo es, así fijado en el tiempo y el espacio, una perfecta postal de tonos ocres. Uno puede ir y volver a la Quebrada, admirar una y otra vez tanta belleza distinguible de lo conocido, pero nunca alcanzará a capturarla del todo. Los ojos del que llega siempre serán extranjeros, extrañados; tanto más si son los de esos visitantes que pretenden no serlo, en ese gesto siempre patético del disfrazado. El oído del visitante, en cambio, es capaz de captar algo de todo ese paisaje inaprensible; puede guardarlo en la memoria como una presencia cierta, verdadera. La música tiene esa virtud poderosa: la de tender puentes, y hasta hacer desaparecer distancias. Ricardo Vilca fue uno de los que ofrecieron, desde la Quebrada, algunos de esos puentes posibles. Refinada y típica a la vez, sabia, podría decirse, jamás domesticada, su música fue para muchos una forma de descubrir, conocer y admirar el paisaje quebradeño. Ricardo Vilca falleció ayer a los 54 años, tras sufrir una neumonía que derivó en complicaciones hepáticas. Su música seguirá contando y cantando a la Quebrada más allá de las fronteras regionales, aun cuando el mismo autor no quiso, no supo o no pudo dejar Humahuaca para encarar lo que hoy se conoce como *carrera artística*.

Entre los puentes que tendió Ricardo Vilca están los que llegaron a los más jóvenes junto a la música de Divididos o de León Gieco. Los primeros incorporaron, no bien lo descubrieron, su tema "Guanuqueando" (que Vilca había compuesto en honor a su amigo, el instrumentista Carlos Guanuco), invitándolo a tocar con ellos en varias ocasiones. Gieco le puso letra a su "Plegaria de sikus y campanas", con un nuevo nombre, "Rey mago de las nubes". En Humahuaca, y en ocasiones especiales como la fiesta del Tantanakuy, a Vilca lo hacía feliz mostrar esta obra con las campanas de la iglesia principal de su pueblo, las mismas que, según explicaba, influían determinantemente en la musicalidad con la que parecen nacer dotados todos los lugareños, que "escuchan y aman este sonido desde la panza de las guaguas", según decía Vilca, en el tono bajo de su voz.

"En la Puna cada ruido merece su atención. Yo los escucho, me inspiro y los musicalizo", explicaba en una entrevista a este diario.

Hijo de un empleado del ferrocarril que fue maquinista de una locomotora a vapor, Vilca fue incorporando a su música los sonidos que lo rodeaban. El viento y el silencio profundo de la Quebrada, el vuelo de las aves y el andar de las llamas, y también las campanas de la plaza, o el tren que llevaba a su padre, *suenan* en su música. Por eso hizo canciones como "El último tren", que llevan el sonido de la máquina en marcha. "En la Puna cada ruido merece su atención. Yo los escucho, me inspiro y los musicalizo", explicaba en una entrevista a este diario. También supo incorporar la música clásica, que amaba y admiraba: en su "Homenaje a Bach", por ejemplo, hizo sonar y bailar a Johann Sebastian en plena Puna.

Compositor, cantante, guitarrista, Vilca fue también maestro de música, un oficio que, ejercido en lugares como Humahuaca o Tilcara, lo transformó en maestro rural, y en San Salvador de Jujuy lo llevó al conservatorio. Tenía "estrategias" para enseñar. Entre otras, el Himno Nacional y "Aurora" en ritmo de carnavalito. "A los alumnos no les gusta cantar el Himno tradicional. Se aburren. En cambio así lo cantan, aprenden y se divierten", explicaba. Contaba que su música también se había nutrido de su labor docente. Todos los domingos, religiosamente, actuaba en la Casa del Tantanakuy de Humahuaca, "un honor para el lugar", tal como lo recuerda con agradecimiento el músico Juan Cruz Torres, coordinador de ese centro cultural.

Antes de hacer su propia música, Vilca tocó en conjuntos como Sonido Libre, donde abundaba la cumbia. Con el grupo Ricardo Vilca y sus Amigos grabó los discos *Música del Altiplano. La Magia de mi raza* (1993), *Nuevo día* (2000) y *Majada de sueños* (2003). Películas de distinta calidad también llevan su música, que en ocasiones termina siendo un paisaje más verdadero que el de esas imágenes consumidas por extranjeros con ganas de exotismo en museos de la Recoleta: *Río arriba*, de Ulises de la Orden (que sigue en cartel en el Malba); *Una estrella y dos cafés*, de Alberto Lecchi; *El destino*, de Miguel Pereyra, que se estrena el próximo jueves. Entre los reconocimientos oficiales figura el que en 1983 recibió de la Unesco, por su contribución cultural a la Quebrada.

El municipio de Humahuaca declaró tres días de duelo con la bandera a media asta e invitó a un cese de actividades en el sector privado para despedir hoy los restos del músico. Ayer, mientras el sol se ponía, los amigos músicos de Vilca (los integrantes del grupo Ricardo Vilca y sus Amigos, pero también todos los músicos de Humahuaca, que, se sabe, son muchos) esperaban la llegada de los restos desde San Salvador de Jujuy, donde Vilca había sido internado hacía dos semanas. Iban a despedir al amigo con su música, transformando la pena en un baile compartido.

Palabras para una pérdida

■ **Tomás Lipán:** "Lo primero que se me aparece en el recuerdo de Vilca es su hombría de bien. Era un hombre muy dado a los demás, a veces demasiado. Por ahí yo lo aconsejaba: 'Cuidado, Ricardito, que no se abusen...' Adonde lo llamaran, él iba, con su guitarrita y sus músicos. Fue un hombre bueno, en todo sentido. De los que siempre tienen las puertas de su casa abiertas. Y también un hombre sabio, un músico de una sensibilidad enorme. Yo siempre decía que Ricardo era nuestro Beethoven, nuestro Mozart, porque fue un revolucionario de la música de la Quebrada. Expresaba su sentir como quebradeño, hacía música desde Humahuaca, con los sonidos que lo rodearon desde la cuna; pero sus obras no eran del común de la música de la región que uno viene escuchando. Sus composiciones se apartan de lo quebradeño más típico, y a la vez transmiten una gran sabiduría, por eso logran enquistarse dentro del corazón de los demás. Hoy siento el dolor de la partida de un amigo, un hermano y un genial músico. Sólo me queda una resignación, y es que sus obras están con nosotros. Está vivo en su música".

■ **Fortunato Ramos:** "A Ricardo lo recuerdo por su espíritu, su grandeza y su gran humildad. Era, sobre todo, un muchacho muy humilde, callado, silencioso y, sin dejar de lado esa forma de ser, era un maestro. No solamente porque era maestro de música en las escuelas rurales o porque sus creaciones han recorrido el mundo. Con su estilo, él les contó a todos cómo es la Quebrada. En su música mostró desde el silencio hasta el sonido de los elementos naturales de la región, y también los animales, o las campanas. Lo que él lograba era como poesía musical. Tengo una grabación que se llama *Fortunato dice sus poemas*, donde él me acompaña en la música. ¡Qué lindo, qué suerte que pude compartir tantas cosas con él!"

■ **Jaime Torres:** "Siento que con Ricardo Vilca ocurre lo mismo que con tantos artistas que, lamentable y dolorosamente, juegan siempre este papel. Reconocemos su valor recién cuando no están, cuando nos faltan. Pareciera que nos cuesta mucho una palabra de apoyo, de aliento, en vida. Seguramente en este momento hay un manto muy oscuro en la Quebrada de Humahuaca, porque se fue uno de sus hijos predilectos, que tanto le ha cantado, con amor, con hondura y con conocimiento. Nunca olvidaremos esa modestia y esa humildad que lo caracterizaban. A ese maestro que se trasladaba en un colectivo por los pueblitos, a altas horas de la noche, para ir y entregar lo suyo. Hoy soy uno más de los que lamentamos no haberle entregado más cosas a un hombre que siempre se valió sólo de sí mismo. Fue un artista que no esperó nada de nadie y que siempre se brindó".

■ **Tukuta Gordillo:** "La muerte de Ricardo es una mochila muy dura, porque éramos compinches de un montón de cosas. El fue el más fino e iluminado de nosotros, el que comprendió que la música es un elemento más de la naturaleza, y por eso hizo sonar la música de los zafreros, de los hacheros, de los andinos, y el sonido profundo del hombre parado en medio del todo y de la nada, que es la Puna".

THE TRAVELING WILBURYS

El origen de los cinco magníficos

The Traveling Wilburys Collection incluye los discos originales y temas adicionales.

POR LOURDES GOMEZ
DESDE LONDRES *

¿Magia? ¿Conspiración? ¿Amistad? ¿O, tal vez, la luna llena, como pensaba George Harrison? No se puede descartar ningún factor en la génesis de Traveling Wilburys, el supergrupo creado en torno del ex Beatle en la primavera de 1988. La casualidad también contribuyó a reunirlo, bajo el mismo techo californiano, con Roy Orbison, Bob Dylan, Tom Petty y Jeff Lynne. Y el destino intervino con fatal venganza contra los cinco músicos y cantantes de talentos tan distintivos: el gran Orbison moriría de un ataque cardíaco antes de terminar el año, con el primer disco de la banda aún caliente. Sus amigos le dedicarían la segunda y definitiva entrega, curiosamente titulada *Volumen 3*. Y ahora, las imágenes de la histórica grabación de *Volumen 1* se develan por primera vez en *The Traveling Wilburys Collection*.

La colección aparecida la semana pasada incluye los dos discos originales y temas adicionales. Pero, además, Olivia Arias rescató el video casero que su marido, George Harrison, grabó de los encuentros de los Wilburys. Y esas imágenes inéditas cuentan la mágica historia de la reunión de los cinco grandes talentos que parieron, en menos de dos semanas, un disco con temas inmortales como "Handle with Care", "Dirty World" o "Not Alone Anymore". "Todo por la música, sin ningún plan ni decisiones concretas", dice Orbison con su voz profunda y dramática. "Sólo quise preservar la amistad, que no se abusara de la relación", agrega Harrison.

Todo comenzó, precisamente, de la mano de Harrison: el guitarrista de The Beatles necesitaba un "lado B" para acompañar un single europeo del disco *Cloud Nine* y, mientras estaba en Los Angeles, contactó a su coproductor Jeff Lynne para que lo ayudara con la canción. Con Jeff estaba trabajando Roy Orbison, que rápidamente se prestó a dar una mano; y la casualidad quiso que George estuviera en lo de Tom Petty, que no lo pensó dos veces antes de subirse al barco. El azar, otra vez, los llevó a casa de Dylan, quien tenía un pequeño estudio de grabación que puso a disposición de Harrison. "Contestó el teléfono a la primera vez. Otras veces tarda un año", bromea en el video el instigador de la movida. "Estábamos todos allí y pensé que no iba a cantar yo solo. Tenía a Roy Orbison, y decidí escribir algo para que cantase. A medida que todo progresó, empecé a grabar las voces y pensé que quizá podría hacer algo para que Tom y Bob cantaran el estribillo." El resultado de esa primera sesión fue nada menos que "Handle with Care", que llevó a Harrison a pensar: "¿Qué puedo hacer con esto? Lo único que puedo hacer es agregar otras nueve canciones. Hacer un disco".



Los Wilburys a la hora del segundo disco, ya sin Roy Orbison: la reedición incluye un video inédito.

Así, el quinteto cambió de escena y se instaló en la villa de Dave Stewart, guitarrista de Eurythmics. "En pandilla, sólo hombres, sin mujeres, ni niños. Necesitaban su espacio libre", recordó Olivia al presentar el documental en Londres. Las canciones del disco brotan sin esfuerzo aparente, con pocos cambios en las letras y aún menos tomas. En corrillo frente a un micrófono, sentados en círculo con sus respectivas guitarras. "Hoy día no podría repetirse una experiencia semejante. Todo surgió espontáneamente, al margen de las discográficas. Un supergrupo como los Traveling Wilburys no podría formarse en el ambiente actual", reconoció Barbara Orbison, viuda del exquisito cantante. Registrado en sólo once días, el primer disco se publicó en octubre de 1988 bajo seudónimos, con una historia falsa sobre los cinco hermanastros Wilbury. Llegaría al doble platino.

"Hoy día no podría repetirse una experiencia semejante. Todo surgió espontáneamente", cuenta Barbara Orbison, viuda de Roy.

Orbison falleció apenas concluido el disco. El videoclip de "End of the Line" honra su ausencia con dos simples recuerdos: una silla sobre la que posa su guitarra y un retrato sobre la repisa. Desde allí, el cantante de voz inimitable sonríe y parece escuchar a sus compañeros. "Me negué a ver estas imágenes durante mucho tiempo. No quería dejarme llevar por la emoción", admite Barbara. Desde entonces, Olivia también perdió a su marido. "El sentimiento es agridulce, pero me hace sentir bien. Sé que George estaba encantado con este proyecto. Surgió porque eran amigos y todavía lo seguimos siendo." Los Wilburys regresaron al estudio sin Orbison. A él le dedicaron *Volumen 3*, de 1990, un trabajo que, sin embargo, no alcanza el brillo de su predecesor. Había cambiado el ambiente, el escenario, el humor de la superbanda. Faltaba la gran voz de "Pretty Woman". Probablemente falló también la luna llena.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

"BEAUTY & CRIME", EL NUEVO DISCO DE SUZANNE VEGA

"Me fascina el cine antiguo"

Nuevo disco, nuevo sello y hasta nuevo marido: tras seis años de silencio, Suzanne Vega regresa con *Beauty & crime* (Blue Note), dedicado a la ciudad que la vio crecer. "Nueva York sigue siendo, pese a sus defectos, mi morada. La percibo como una mujer que en ocasiones no se lava, bebe demasiado, se acuesta tarde y hasta te roba la cartera, pero conserva, ante todo, la inteligencia", relata la cantante. Como el título *Belleza y crimen* lo sugiere, se trata de un disco de dualidades, que alterna lo acústico y lo electrónico, los arreglos austeros y los ropajes orquestales, el tono narrativo y el confesional. "Soy una mujer con no menos de dos caras", admite Vega. "De joven estudié yoga y budismo, así que supongo que, inconscientemente, interioricé esa dinámica del yin y el yang. Me gustan las personas con diferentes perfiles, no esa clase de gente que resulta ser exactamente como parece desde el primer momento".

Así, el séptimo disco de la neoyorquina se convierte en un involuntario autorretrato, aunque varias de sus canciones versen sobre la metrópoli de los rascacielos o sus singulares habitantes, desde la novelista Edith Wharton al amor imposible entre Ava Gardner y Frank Sinatra ("Frank & Ava"). "Me fascina la iconografía del cine antiguo, el blanco y negro, la elegancia que desprendían Marlene Dietrich o Humphrey Bogart. Esa canción es un pequeño tributo al glamour desde mi posición de persona nada extravagante", dice ella. Pero Suzanne también le canta a un grafitero al que conoció en el entierro de su hermano ("Zephyr & I"), a un amigo fallecido en el 11-S ("Angel's doorway"), a su hija de nueve años ("As you are now") y hasta a su nuevo marido ("Bound"), un poeta callejero que ya le había pedido matrimonio, infructuosamente, 20 años atrás.

"Sé que nuestro noviazgo tiene algo de inverosímil", dice entre risas. "Llegué a la conclusión de que mi vida está presidida por los guiños del destino. De pequeña me sentía especial, diferente, más próxima a Oliver Twist o David Copperfield que a mis compañeros de clase. Percibo como si cierto tipo de cosas sólo me pudieran suceder a mí." Algunos episodios resultan, en efecto, impredecibles. Como el éxito descomunal de "Luka", hace dos décadas, del que su autora sigue sintiéndose muy orgullosa. "Cuando terminé de escribir aquella historia, pensé que muchos no la entenderían y que a otros les horrorizaría su trasfondo de abusos infantiles. Soy la menos cualificada para predecir qué sucederá con mis canciones. 'Caramel' se incluyó en dos películas, mientras que 'Penitent', a la que siempre vi como mi composición más cinematográfica, aún no apareció en ninguna...".

POR ROQUE CASCIERO

Mientras algunas bandas trazan su carrera en una línea casi recta, con imperceptibles desvíos estilísticos (pensar en Ramones o AC/DC, por ejemplo), hay otras que parecen avanzar en zigzag, reaccionando contra su álbum anterior. Wilco no pertenece a ninguna de esas categorías, porque el derrotero a lo largo de sus doce años de carrera ha sido por momentos sinuoso, en otros intrincado, a veces bajo un cálido sol otoñal y en otras con el bajo cero que provoca el sentimiento de incomunicación. En realidad, Wilco no sólo no entra en las categorías citadas anteriormente, sino en ninguna categoría, lisa y llanamente. Sirve decir que vale la pena atesorar sus seis discos de estudio, pero siempre por motivos diferentes. El debut *A.M.* (1995) continuaba la senda del country alternativo (o alt country) que Jeff Tweedy, líder de Wilco, había ayudado a inventar en su banda anterior, Uncle Tupelo. El doble *Being there* (1996) ampliaba la paleta con elementos de psicodelia, detalles orquestales y hasta uso de instrumentos de viento. *Summerteeth* (1999) se internaba en un pop bien luminoso y beatle. *Yankee Hotel Foxtrot* (2002), la obra maestra de Wilco, era un canto desesperado y solitario en un mundo que se derrumbaba: por algo se lo llamó "la respuesta norteamericana a *Ok Computer*". Y *A ghost is born* (2004) mostraba a un Tweedy a punto de quebrarse: al poco tiempo de publicarlo se internó en una clínica para superar su adicción a los calmantes, porque hacía años que convivía con una molesta migraña.

Sin embargo, desde el mismo título, el nuevo álbum de Wilco deja en claro que los fantasmas quedaron atrás: *Sky blue sky* ("Azul cielo azul") trae una versión orgánica de la banda de Chicago. Eso



Desde el título, las canciones del líder Jeff Tweedy dejan claro que los fantasmas quedaron atrás.

DISCOS "SKY BLUE SKY", UN ALBUM IMPERDIBLE

Wilco, banda mutante

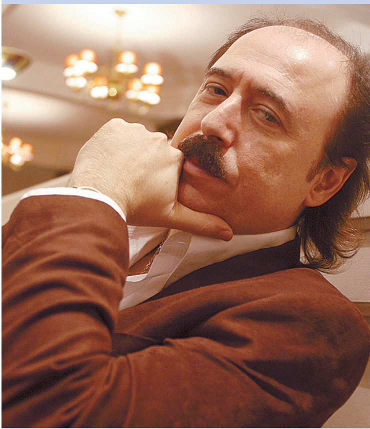
Como en toda su carrera, el grupo de Chicago hace borrón y cuenta nueva.

no implica que el disco, que se despereza hasta rockear con amable intensidad –entre el Neil Young de *Harvest* y el soft rock californiano–, no contenga algunos de los momentos más altos de la carrera de Wilco. En la hermosa balada "Impossible Germany" Tweedy está más desolado que nunca, pero en "Shake it off", otro de los picos del disco, se muestra resuelto a sacarse de encima viejos estigmas "cuando esté lo suficientemente despierto". "Hate it here", en tanto, podría haber sido una gran canción de los Eagles si los Eagles hubieran escrito grandes canciones. Y "Walken", que arranca con un piano de bar del oeste, enseguida oscila entre la delicadeza de una balada y los cortes abruptos de la guitarra del hechicero Nels Cline, de gran renombre en el mundo de la improvisación sónica, una de las últimas incorporaciones de Wilco.

"Hay una luz dentro de vos", insiste Tweedy en "What light", entre "uhhhuhhhhs" de sus compañeros y una *slide guitar* preciosa: el hombre ha recuperado la esperanza y es capaz de avizorar tiempos mejores, como en "On and on", donde la luz del amor se filtra en medio de los nubarrones. Tweedy sabe por experiencia que cuando éstos se disuelvan, sólo quedará el cielo azul, profundo y bello.

BATEA

El ambiente de Roos



Tras el multitudinario doblete de presentaciones en el Luna Park, Jaime Roos hará una yapa porteña de los shows con los que muestra su nuevo disco *Fuera de ambiente*. El cantautor uruguayo, que además realizó una gira que recorrió todo el interior de su país, actuará en La Trastienda Club (Balcarce 460) mañana, el viernes y el sábado a las 21. A 30 años de su debut discográfico con *Candombe del 31*, Roos vuelve a hacer gala de su fusión entre músicas de su tierra y un espíritu rockero con títulos como "Postales para Mario", "Por la mirada", "Te quería decir", "Sólo contigo", "Por amor al arte", "Catalina" y "Esquela". La única canción con letra ajena del disco es su versión en clave de murga de "De la canilla", compuesta junto a Raúl Castro, de la murga Falta y Resto.

La trilogía de Mederos

El bandoneonista Rodolfo Mederos comenzará a presentar las canciones del segundo volumen de su trilogía *Comunidad - Intimidad - Soledad*: el sábado 30 y el 7 de julio, en el Teatro de la Piedad (Bartolomé Mitre 1571), el compositor actuará junto al trío que completan Armando de la Vega en guitarra y Sergio Rivas en contrabajo.

La razón de Babasónicos

"Somos una banda que tiene 16 años de carrera y no teníamos un DVD, por eso ya daba para sacar uno. Lo que no queríamos era grabar un show lavado de TV, con grúas que salen del solo de guitarra y muestran el público. Tenemos un DVD que está contado diferente, como películas de los '70 como *Gimme Shelter* de The Rolling Stones o *La canción es la misma* de Led Zeppelin. Pero no por antigua sino por la forma en la que antes se contaban los shows en vivo, que tenían una estructura de película." Con esa frase, Diego Rodríguez, guitarrista de Babasónicos, explicó las razones de *Luces*, el DVD que apareció en las bateas estos días, registrado en la presentación de *Anoche* en mayo de 2006 y dirigido por Agustín Alberdi.

LANZAMIENTOS

9 This is
Oscar Peterson
Bluebird



Este álbum doble, perteneciente a la serie *First Editions* y editado localmente, reúne todas las grabaciones realizadas por Oscar Peterson en Montreal, entre 1945 y 1949, para la Victor canadiense. Algunos de estos registros, originalmente publicados en discos de 78 rpm., ya habían salido en LP y en CD, pero esta edición incluye muchas tomas que jamás habían sido publicadas desde las versiones primigenias. Con excelente sonido e impecable presentación, un rescate imprescindible de los comienzos de un virtuoso. **D. F.**

9 Bach: Concertos
Collegium Aureum
Deutsche Harmonia Mundi



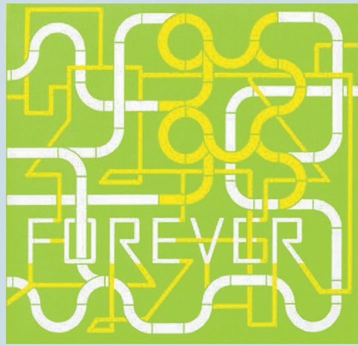
Editado localmente por Sony BMG, este CD reúne interpretaciones pioneras en el campo de la interpretación estilista de música barroca de tres obras maestras de Johann Sebastian Bach, su *Concierto para violín, oboe, cuerdas y bajo continuo.* el *Concierto para violín, flauta, clave, cuerdas y bajo continuo* y el *Concierto en Re menor para clave, cuerdas y bajo continuo.* Estos registros, realizados con excepcional fidelidad entre 1965 y 1976, cuentan con solistas como Gustav Leonhardt en clave y Barthold Kuijken en flauta. **D. F.**

8 A Weekend in the City
Bloc Party. Warner



Kele Okereke, cantante, compositor y guitarrista de Bloc Party, reporta en vivo desde algún lugar de Londres, y el panorama no es el más bonito: hay racismo, caza de brujas promovida por el gobierno y los medios, sexismo, homofobia, violencia, tensión permanente, desolación. En las once canciones de su segundo disco, la banda indie británica invita a pasar un fin de semana en esa ciudad de la furia, sobre un ritmo trepidante, varias capas de instrumentos y los chispazos eléctricos de guitarras imaginativas. El resultado es brillante, pero también abrumador. **R. C.**

6 Forever
Gus Gus
Ultrapop



Pasaron cinco años desde *Attention* y la salida de su disco viene a coincidir con lo nuevo de una compatriota más célebre llamada Björk. Gus Gus vuelve a mostrar dos caras bien diferentes: por un lado, el costado más seco, frío, coincidente con su nacionalidad, de tracks como "Degenration" o "Lust", con un beat de los que pegan en el pecho y un aire general para oídos entrenados en la música de pista. Por otro, arranques más cercanos a la melodía como "You'll Never Change" o "Hold you". Pero fuera del microclima de la rave, todo suena demasiado plano. **E. F.**

CINE

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13, 14.40, 15, 16.30, 17, 18.30, 19, 20.30, 21, 22.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.15, 14.20, 15.10, 16.10, 17.05, 18, 19.50, 20.55, 21.40, 22.50 y 23.30 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.45 y 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

A DOS TINTAS
Dir.: Walter Becker-Lucas Di Santo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.05, 16.40 y 21.20 hs. (sáb. a miérc. también: 18.15 y 19.50 hs.)

ALLEGRO
(Dinamarca) Dir.: Christoffer Boe. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.40 y 22.25 hs. (Sala 2 "Loire")

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

GARUA
Dir.: Gustavo Corrado. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 20.15 y 22.20 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.10, 17, 18.40, 20.30 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20, 21.55 y 23.30 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.20, 18 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.55, 17.40, 19 y 22.05 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 20 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16 y 18.20 hs. (lunes a miérc. también: 20.50 y 22.30 hs.)

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.25 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.05, 21.05 y 23.10 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30 y 17.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.10 y 20.40 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

EXTERMINIO 2
(U.K.) Dir.: Juan Carlos Fresnadillo, con Jeremy Remmer y Imogen Post. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.05 hs.

HOSTEL II
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernández y Lauren German. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.40 y 21 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a viernes: 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.40 hs.)

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

MATE COSIDO
(El bandolero fantasma). Dir.: Michelina Oviedo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.10 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a viernes: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lunes a miérc. también: 20.30 y 22.40 hs.)

SOÑANDO DESPIERTO
(Francia/Italia) Dir.: Michel Gondry, con Gael García Bernal. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 18.30 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30, 18.10 y 22 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
EL CANTANTE: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
XXY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/16.
LA VIE EN ROSE: 12.30, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
MR. BROOKS: 15 y 20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SHREK 3: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SHREK 3: 10.30, 12.40, 14.50, 17, 19.10 y 21.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 11, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
XXY: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
GARUA: 11.30, 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL CANTANTE: 12.05, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.20, 14.40, 18 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 14.20 y 19.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MR. BROOKS: 11.50, 17.05 y 22 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SHREK 3: 12.55, 15.10, 17.25, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.
SHREK 3: 13.50, 16, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
XXY: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EL CANTANTE: 12.50, 17.30 y 22.15 hs. P/13.
EXTERMINIO 2: 15.15 y 19.55 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.50, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14, 17.50 y 21.45 hs. (En castellano) P/13. Viernes a dgo. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.05, 13.45, 16.40 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 13.20, 15.20 y 19.15 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 19 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 11.10, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 11.40, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.30, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 13, 13.20, 15.20, 15.40, 17.40, 18.05, 20, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 11, 16.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GARUA: 11.10, 13.05, 15.10, 17.25, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 11.25, 15.50 y 22.20 hs. S/R.
EL CANTANTE: 11.05, 13.20, 18.05, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HOSTEL II: 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.10, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL CANTANTE: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 21.10 y 23.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EXTERMINIO 2: 14.10, 18.40 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
LOS PROXIMOS PASADOS: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 12, 12.30, 13.10, 13.30, 14.10, 14.40, 15.20, 15.40, 16.20, 16.50, 17.30, 17.50, 18.30, 19, 19.40, 20, 20.40, 22, 22.20 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.
SHREK 3: 11.40, 12.40, 13.50, 14.50, 16, 17, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.40 y 23.40 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
XXY: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
HOSTEL II: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
MR. BROOKS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.30 y 19 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 15, 18.30, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 11.50, 16.20 y 20.50 hs. P/13.
THE HOST: 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL TIEMPO: 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
ALLEGRO: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.40 y 22.25 hs. S/R. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 3)
SOÑANDO DESPIERTO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CANTANTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
XXY: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.40, 15.30 y 18.40 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SHREK 3: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13, 14.50, 15.50, 17, 18, 19, 20, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
SOÑANDO DESPIERTO: 13.30 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SHREK 3: 11.50, 13.40, 14.10, 15.30, 16, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 21, 21.30, 22.50 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn. 0.40 y 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.20 y 15.30 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 18.40 y 21.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
XXY: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
UNA NOVIA ERRANTE: 12.20, 14.20 y 18.30 hs. S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.50, 16, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL CANTANTE: 12.40, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 12.05, 14.15 y 20.45 hs. S/R.
THE HOST: 17 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14, 17.25 y 20.50 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.50, 19.15 y 22.40 hs. P/13.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10 y 22.30 hs. P/13.
SHREK 3: 12, 13.10, 13.40, 14.10, 15.20, 15.50, 16.20, 17.30, 18, 18.30, 19.40, 20.10, 20.40, 21.50, 22.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
XXY: 12.10, 14.20, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.20, 14.40, 17.05, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO 2: 17.35 y 20.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Francia) . S/R.
SOÑANDO DESPIERTO: 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SHREK 3: 11.50, 12.50, 14, 15, 16.10, 17.10, 18.20, 19.20, 20.30, 21.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 12.40, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.55, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.10, 16.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 11.45, 14.10 y 20.15 hs. P/13.
EXTERMINIO 2: 20 hs. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 14.15, 17.30 y 21 hs. (En castellano) P/13. Viernes a dgo. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.30, 16.50, 20.10 y 23.30 hs. P/13.
EL CANTANTE: 11, 15.30 y 20.10 hs. P/13.
HOSTEL II: 13.20, 18 y 22.40 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
SHREK 3: 11.40, 12.20, 13.40, 14.20, 15.40, 16.20, 17.40, 18.20, 19.40, 20.20, 21.40, 22.20 y 23.40 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 12, 13, 13.20, 14, 15, 15.20, 16, 17, 17.20, 18, 19, 19.20, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.
XXY: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 21.20 y 23.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 14.45, 15.25, 18.35 y 21.45 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
XXY: 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.25, 19.20 y 22.20 hs. (En castellano) P/13.
SHREK 3: 12.10, 13.50, 15.30, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.25 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SHREK 3: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. (En castellano) P/13.
EXTERMINIO 2: 20.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SHREK 3: 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15 y 17.45 hs. (En castellano) P/13.
EXTERMINIO 2: 20.30 y 22.15 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 12.30, 13.30, 14.20, 15.20, 16.10, 17.10, 18, 19, 19.50, 20.50, 21.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.25 y 18.35 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 21.50 hs. P/13.
EL CANTANTE: 12.50, 15.10, 17.25, 20 y 22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.30, 16.10, 18.50 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.30 hs.
HOSTEL II: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.10, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 3: 12.20, 13, 13.30, 14.20, 15, 15.30, 16.20, 17, 17.30, 18.20, 19, 19.30, 20.20, 21, 21.30, 22.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 23.40, 0.20 y 1 h.
EXTERMINIO 2: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SHREK 3: 14.20, 16.10, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.30 y 17.15 hs. (En castellano) P/13.
EXTERMINIO 2: 20 y 21.45 hs. P/16.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
TREN DE SOMBRAS (1997) Dir.: José Luis Guerin. Ciclo "José Luis Guerin". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MADAME SANS GENE (1945) Dir.: Luis César Amadori, con Niní Marshall, Eduardo Cuitiño, Adrián Cúneo, Herminia Franco y Homero Cárpena. Ciclo "Cine Nacional: Queremos tanto a Niní ". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
ANNIE HALL (EE.UU.-1997) Dir.: Woody Allen, con Woody Allen y Diane Keaton. P/13. + Corto: **Betty Boop** (corto). Ciclo "Cine Ensamble-Partenaire". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Ciclo "La Nave de los Sueños" pta.:
EL EXTERIOR. Dir.: Sergio Criscolo + Música en vivo. Ciclo "Viernes estelares cine + Música de autor". Viernes: 19 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura".
NORDESTE. Dir.: Juan Solanas. Con la presencia de los autores del libro Pablo Doménech y de Juan Solanas. Viernes: 19 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LAS DOS INGLESAS (1968) Dir.: François Truffaut. Ciclo "François Truffaut: La Crítica y su espíritu". Miércoles, jueves y viernes: 20 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
HERENCIA (2001) Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
CIUDAD DE MARIA (Documental-2001) Dir.: Enrique Bellande. Debate coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TIERRA DE REFUGIO (Historias del exilio-Documental) Dir.: Hernán Belón-Favio Fischer. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
ENRIQUE IV (1984) Dir.: Marco Bellocchio, con Marcello Mastroianni, Claudia Cardinali y Leopoldo Trieste. Ciclo "Homenaje a Marcello Mastroianni". Sábado: 21 hs.
SIN TECHO NI LEY (1985) Dir.: Agnés Varda, con Sandrine Bonaire y Stephane Freiss. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio".
EL HOMBRE QUE MIENTE (1968) Dir.: Alain Robbe-Grillet, con Jean-Louis Trintignant y Sylvie Bréal. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL FRUTERO DE LAS CUATRO ESTACIONES (Alemania-1972) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hans Hirschmüller, Irm Hermann y Hanna Schygulla. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. Viernes: 20.45 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
TRES DE CORAZONES. Dir.: Sergio Renán. Jueves: 16 hs. Ent. libre.
AMOR AUTOADHESIVO (corto) Dir.: Pablo Barbieri-Leticia Christoph. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
EL HOMBRE DE ARAN (Reino Unido-1934) Dir.: Robert J. Flaherty, con Colman "Tiger" King y Maggie Dirrane. Jueves: 18.30 hs.
LA FLOR DE LA MAFIA (EE.UU.-1958) Dir.: Nicholas Ray, con Cyd Charisse y Robert Taylor. Jueves: 20 hs.
CORONA DE ESTRELLAS (EE.UU.-1958) Dir.: Nicholas Ray, con Cyd Charisse y Robert Taylor. Jueves: 22 hs.
200 MOTELES (EE.UU.-1971) Dir.: Frank Zappa. Jueves trasn: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
BALCON ATLANTICO (2004) Dir.: Hichman Falah-Mohamed Chrif-Tribak, **LA TERNURA DEL LOBO** (2006) Dir.: Jilani Saadi. Ciclo "Cine en movimiento 2". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **SANSON Y DALILA**, ópera de Camille Saint-Säens. Versión de concierto. Dir. musical: **Rodolfo Fischer**. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Con **José Cura**, Cecilia Díaz, Luis Gaeta, Carlos Esquivel. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. **Sábado**: 20.30 hs. Función Extraordinaria. Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea); **Jueves 28**: 20.30 hs. Gran Abono. Ent. desde: $ 32 (2ºPull.) a $ 310 (Platea). Loc. en vta (Tucumán 1171)
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Ciclo "Opera y Ballet de una a dos" del Instituto Superior de Arte Del Teatro Colón. Recital Lírico... **DE BELLINI A STRAVINSKY**: "Ópera Italiana, Francesa y Rusa". Cantantes solistas del ISATC: Vanina Guilledo (mezzosoprano), Santiago Bürgi, Carlos D´Onofrio y Emanuel Esteban (tenores), Claudio Rotella (bajo). Dir. musical: Marina Ruiz. Obras de Bellini, Rossini, Tchaikovsky, Stravinsky y otros. **Martes**: 13 hs. Ent. libre.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**PIA SEBASTIANI** (piano). Concierto. Obras de Grieg, de Rogatis, Sibelius. Dir.: Guillermo Scarabino. Orquesta Estable. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, de Piotr I. Tchaikovsky. Ballet. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**. Coreog.: **Pablo Aharonian**. Con Julieta Paul y Bautista Parada. Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Miércoles a sábado: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: Cristina Banegas. Miércoles a sábados: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15. (miérc.: $ 8)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUEREMOS AL MESIAS YA** o "La familia acelerada", de Franzobel. Con Adrián Fondari, Emma Luisa Rivera, Paula Pichersky, Juliana Muras, Eduardo Iácono, Matías Umpierrez. Dir.: Matías Feldman. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Sábado: 22 hs.
-ENSAMBLE DE LA ACADEMIA BACH-ORFEON DE BUENOS AIRES. Dir.: Mario Videla. Prog.: Integral del oratorio de Navidad (dos concierto de J. S. Bach). "Festivales musicales 2007". Jueves 28 de junio y lunes 2 de julio: 21 hs.
-**CACHO GARAY** pta. su nuevo espectaculo: "Re-Correcaminos". Domingo 8 de Julio: 21 hs. **Unica Funcion**.
-**FILOMENA MARTURANO**, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Sabado 21 de Julio: 21.30 hs

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Esencia". Guitarrista: Gonzalo Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
-DOÑA FRANCISQUITA, zarzuela de Amadeo Vives. Dir. musical: **Susana Frangi**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Norberto Fernández, Sonia Stelman, Susana Moncayo, Marta Culleres. Viernes 6, jueves 12 y sábado 14: 20.30 hs., domingo 8 de julio: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-SI, AMO. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
CEREMONIA ENAMORADA, de W. Shakespeare. Con Constanza Nacarato, Jazmín Rodríguez y Paula Lima. Dir.: Miguel Guerberof (dir. asistente: Carla Peterson). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD, y temas anteriores. Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (vientos y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vázquez (percusión y voz). Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-DAVID TRIO (piano, violín, cello). Prog.: Trío en La bemol mayor Hob. XV, 14 de Haydn; Trío en Mi menor Nº2 Op.67, de Shostakovich; Trío en Si mayor Nº1 Op.8, de Bhrams. "Nouova Harmonia 2007". Jueves: 21 hs.
-VOX DEI: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". Sábado 7 de julio: 22 hs.
-OUT OF THE BLUE, donde Bodecker y Neander, logran fusionar el teatro sin palabras, el mimodrama, la magia y el humor. "**Compañía de Mimos de Marcel Marceau**". Para toda la familia. Viernes 13 y sábado 14: 21 hs., domingo 15 Julio: 19 hs. Loc. dde. $ 35. Vta. tel.: 5237-7200.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-EL TEMA FUERON LAS PIERNAS. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL PAN DEL ADIOS**. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras, Carolina Kasimierski, Laura Soifer, Marlene Grinberg, Melisa Dabba, Lucia Ferreira, Sofia Calvano, Michelle Wigdorovitz, Carla Gentile, Silvana Artagaveytia. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 18.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LISISTRATA**. Sobre la comedia de Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Martes: 22 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FERNANDO RODAS** (voz) pta.: "Buenos Tangos... " Para ver, escuchar y bailar. Dir.: Alfredo Maldonado. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BAJO FLORES**. Con Maria Estela Monti (voz) y Alejandro Manzoni (piano), Leandro Savelon (percusión), Gustavo Fernández (guitarra). Tangos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**UNA LIBELULA ROZA EL AGUA**. Improvisación, de Quio Binetti y Diego Chamy. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
-AMANECI... Y TU NO ESTABAS (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con Julia Zenko y María José Gabin. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lunes desde: $ 20)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con Salo Pasik, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-SEX... según Mae West. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-AUTOAYUDA. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.
-CAUCASO. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 25.
-LA VENUS DE LAS PIELES, de Leopold Von Sacher-masoch. Con Carolina Fal, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: Claudio Quinteros. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 22.
-ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO. Trauducción.: Laurent Berger y Alejandro Tantanian. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". Sábado: 18 hs.
-OLYMPICA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20
-TE NECESITO VIVO, de Roberto Romano. Con Roberto Romano, Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Fabio Prado González. Dir.: Carlos Moreno. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CONGA, de Luis Cano. Con Horacio Marassi, Analía García, Mónica Driollet, Guillermo Jacubowicz. Coreog.: Felicitas Luna. Dir.: Lorena Ballestero. Miércoles: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-MIRAME ARMANDO. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-ROBADO A LA LUZ. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-TODOS HABLAN. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EVA Y VICTORIA (un encuentro imaginario). Con Leonor Benedetto y Julieta Cardinali. Dir.: China Zorrilla. Viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cludio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
C´EST LE PARADIS. Arias románticas. Con Santiago Sirur (tenor) y Esteban Rozenszain (piano). Dir.: Juan Skretkowicz. Sábado 23 y 30 de junio 22 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con Alfredo Alcón, Diego Peretti, María Onetto, Sebastián Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-CHAME BUENDIA en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-TOMATELO CON SODA, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-DIALOGO EN EL INFIERNO (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vier.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-OFELIA. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con Ingrid Grudke, Campi, Glaadys Florimonte, Bicho Gómez, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: Manuela Bravo. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con Diego Ramos, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MODERNOS en: "Breve desconcierto Breve". Con Alejandro Orlando y Pedro Paiva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábados 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-LUIS EDUARDO AUTE. Viernes: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 135; Pl.: $ 135; Pl. lateral: $ 120; Sup. Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-AXEL. Sábado: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-CIRCO IMPERIAL DE CHINA. Miércoles 27, jueves 28 y viernes 29 de junio: 19 hs., sábado 30 de junio y domingo 1 de julio: 15 hs. Pl. central: $ 65; Pl. cabecera: $ 25. (Viernes, sáb. y dgo: Pl. central: $ 70; Pl. cabecera: $ 30)
-ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos". Sábado 30 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
-RICARDO MONTANER. Jueves 16: 21 hs., viernes 17 y sábado 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con Enrique Pinti y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con Frankie Kein y Manuel Arte. Actor invitado: Guillermo Gil. Musical lleno de magia y color. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con Miguel Angel Rodríguez, Roberto Carnaghi, Alberto Martín y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Darío Grandinetti, Juan Leyrado y María Carambula. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-BEST SELLER. Con Omar Calicchio. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23.30 hs.
-MASTERTAP. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-MAMA, de Andrew Bergman. Con Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con Julio Chávez. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Carolina Papaleo y Tony Vilas. Dir.: Santiago Doria. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herkovitz y Elena Zuñiga. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
CHILY FERNANDEZ. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". Jueves: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
REFUGIO DE PECADORES. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-TARTUFO, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con Stella Maris Closas, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18.30 hs. Pl.: $ 20.
-UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con Marta Bianchi y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Mónica Villa, María José Gabín, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 35.
-VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con Beatriz Salomón, Marixa Balli, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.45 hs., sábado: 21.45 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 4)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. (jueves popular: $ 30)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Stella Maris Closas, Aldo Pastur, S. Ortíz, M .Avila. Dir.: Rubén Stella. Viernes: 21 hs.
-CON ALMA DE VALIJA. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sábado: 21.30 hs.
-EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con Florencia de la V, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
PAR´ ELISA, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Coni Marino, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Martes y miércoles: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-PERFUME DE SATEN. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-RICARDO Y LEAR, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sábado: 14.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 8.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con Anita Martínez, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROBIN HOOD Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MUÑEKOTES. Con Josefina "José" Lamarre, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sábado: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
LUIS MARIA PESCETTI pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: Ycuarentycirco (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-EL SHOW DE TOPA. Musical interactivo. Sábado: 15.30 hs. (Sala 2).

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-JOSE "Chiche" CURIALE (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Pareja de baile. Música, canto y baile. Miércoles: 21 hs.
-JUAN JUNCALES (folclore)-ROBERTO DE PALERMO (tango). Pareja de baile. Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs.
-JUAN ALBERTO PEINADO. Trío de César Angeleri (guitarra) Cristhian Zarate (piano) y Horacio Romo (bandoneón). Pareja de baile. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.
-ERNESTO BAFFA (bandoneón) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: Jorge Bloise. Pareja de baile. Artistas invitados. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-DANIEL ALMIRON (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-ERNESTO BAFFA (bandoneón). Trío: Carlos Ferrone (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: Hernán Genovese. Viernes: 21 hs.
-SANDRA PISANI (voz). Con Juan Fernández (bandoneón) y Pablo Schiaffino (piano) ptan.: "El corazon porteño". Viernes: 23.30 hs.
-LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: Javier "Cardenal" Domínguez. Invitado: Jorge Fara (voz). Tango. Sábado: 21 hs.
-RAFAEL DE LA TORRE (voz) pta.: "De la habanera al tango". Con Julián Hermida (guitarra). Tangos y boleros. Sábado: 23.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA CALMA. Con Dani Aizicovich y Eduardo Ezón. Dramaturgia y dir.: Claudia Quiroga. Jueves: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
YO SOY GRISEL (Inspirado en la Ópera María de Buenos Aires, de Piazzolla y Ferrer". Con Grisel Bercovich (actuación-voz) y Gustavo Fogiel (guitarra). Teatral-Musical Miércoles: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LUCILA GANDOLFO. "Canciones del varieté porteño". Con Estela Ojeda (piano y dir. musical). Dir.: Gonzalo Demaría. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
AXEL MILANES. El cantautor cubano pta.: "Cien años de Trova Cubana!!". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con Jorge Dobalo (voz) y Antonio Pisano (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-ZIZEK (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Hijo de la Cumbia y Refusenik (USA). Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-ROCK AND ROLL CIRCUS. Con The Ganjas (Chile), The Jacqueline Trash y Patrulla Espacial. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
-NUEVA FIESTA! Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes).. Bailamos Fatal!. Lado B. Dj Residente: Fabián Jara. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-COMPASS. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: Capri (Unplugged). Phonorama (Lado B): Calendar + No-Dj Andrés Ruiz (Day Tripper). Viernes trasn.: 0 h.
-RIDDIM. Reggae clásico con toques de ska jamaiquino y estilo propio. Sábdo trasn. 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-LA ORQUESTA DEL GATO CABEZON. Rodeada de un set multinstrumental está compuesta por sólo un integrante Mariano Rodríguez Gato. Música multimedio o electro-folk. Jueves 21 hs. Ent.: $ 15.
-PAULINA FAIN (flauta)-EXEQUIEL MANTEGA (piano) ptan. temas de su CD: "+ Tango". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-LA CLASICA: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Invitados: Aarcano: Silvia Moguilliansky (flautas), Gonzalo Braz (clarinete), Nicolás Perales (saxo barítono), Lucas Torres (guitarra), Agustín Barbieri (percusión), Miriam Fernández (piano. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate con bizcochos)
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-FLOPA pta. su CD: "Emoción homicida". Con Fernando Kabusaki (guitarra), Juan Ravioli (piano), Lucas Herbín (batería) y Marcos Rocca (bajo). Pop-Rock. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-PATRICIO CARPOSSI (guitarra) CD: "Vidrieras". Quiteto: Hernán Merlo (contrabajo-bajo eléctrico), Ramiro Flores (saxo tenor), Mariano Loiacono (trompeta) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-RODRIGO DOMINGUEZ (saxos-clarinete) Trío + 1: Jerónimo Carmona (contrabajo), Sergio Verdinelli (batería) y Juan Pablo Arredondo (guitarra). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-RAMIRO PENOVI (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-SERGIO VERDINELLI (batería) Trío: Miguel Tarzia (guitarra), Ernesto Jodos (piano). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-UMBRAL. Tango y música argentina. Con Sebastián Holz y Gabriel Goldman (piano y Dir. musical); Tolkoyen: Lisandro Carrera-María José Camacho (violines), Ricardo Lanfiuti (viola) y Mariana Levitín (cello). Invitado: Edgardo Didarle (contrabajo). Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-EL ARRANQUE: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Noelia Moncada (voz). Festejando sus 10 años. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-CLAVE CUBANA en: "Cubanos... Siempre cubanos": Ibrahim Ferrer Jr. (voz-percusión), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Viernes: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.
-RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". Sexteto: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: Jesús Hidalgo. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-COMPARSA. Por Grupo Kabala (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
HERNAN HAYET (casiottone-bajo-guitarra-voz) & MAIA ILLA (piano eléctrico-sintetizador-voz.). Músicas nacidas de cajas de música. Ciclo música experimental-electrónica-noise. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
LA MUSICA DEL VIDRIO, de Diego Arandojo. Con Cecilia Cenci, Gladys Romero Marcial, Héctor Fuentes, Domingo Basile y elenco. Dir.: Juan Carlos Lamy. Ciclo "Radioteatro para aplaudir". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-LAS MINAS DEL TANGO REO Ptan su primer CD: Lucrecia Merico y Valeria Shapira. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Foro Contemporáneo")
-LOS JUEVES SIEMPRE ME SIENTO MAL "Así como el lunes es compacto". Cía. de Baile "La Otra". Interpretación: Melina Seldes. Dir.: Viviana Iasparra. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 y $ 12. (Sala "Norah Borges")
-CARLOS BARRAGAN "La magia". Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: Graciela Ríos Saíz. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-BUENOS AIRES DE TANGO. Un espectáculo bien porteño. Con Carla Algeri (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sábado: 22 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-COLONIZADOS pta.: "Tango Son". Ciclo "La Ciudad del tango". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-SU FRIDA, VIVA LA VIDA. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-CECILIA ZABALA. Folclore, música popular. Con Quique Sinesi, Sebastián Espósito, Guillermo Delgado. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-EL DESEO BAJO LOS OLMOS, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viiernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-LA COMEDIA MECANICA (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-SUETER. Canción pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CLORO, de Víctor Winer. Con Rita Terranova y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-TRES RATONES CIEGOS, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LA MAÑA, de y por Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-LA PROPALADORA-SEXTETO CANTABILE. Ciclo "Folclore 07". Coord.: Roberto Apeseche. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.
-PUENTE ALSINA (Cuarteto Típico). Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.
-POPDYLAN-LES MENTETTES. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")

CLUB ATLETICO PLATENSE
Zufriategui 2000. (Vicente López) Tel.: 4788-5240. La Señalada (Peña bailable-tango-folclore) pta.:
MARIANO MORENO "El Yogur" (humor). Artistas invitados. Sábado: 22 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
CHUCARO pta. su segundo CD: "Atitayteté". Con Julián Mourín (voz, guitarra, piano y composición), Mariano Loredo (bajo), Nicolás Suárez Netto (batería) y Roberto Connolly (teclados). Invitados: "Toponauta". Sábado: 20 hs.

SDDRA
(Sociedad De Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines). Belgrano 1732.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Dir. invitado: Popy Spatocco. Invitados: Dúo Oros-co-Barrientos. Tango y folclore. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 24, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta EL LABERINTO DEL FAUNO (México / España 2006), de Guillermo del Toro. AM13 años.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom 24, 17.30 "LED ZEPPELIN, Seattle 1977" / "TRAFFIC, California 1972" / "ALLMAN BROTHERS BAND, Filmore East 1970".

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Vie 22, 19.00 "SENSACIONES" (Historia del SIDA en la Argentina) Dir. Hernán Aguilar. 21.00 "NEVAR EN BUENOS AIRES". Dir. Guillermo Casanova. DOm 24, 17.00 "NEVAR EN BUENOS AIRES". Dir. Guillermo Casanova. 19.00 "SENSACIONES" (Historia del SIDA en la Argentina) Dir. Hernán Aguilar.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta EXTRAÑEZAS Coordina Diego Menegazzi. Dom 24, 19.00 "LA VIDA ES UNA ETERNA ILUSIÓN" (Bélgica, 1991). Con Michel Bouquet y Jo De Backer.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral. Vie 22, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir. Emilio Alfaro. Sala Payró. Säb 23, 21.00 FLAMENCO : LA MUSICA DE LOS DUENDES ANDALUCES. Con Paco Soleras, Sergio Gerez y elenco. Sede Puerto. Sáb 23, 21.00 CUENTOS DE HADAS. Teatro de humor. Dom 24, 18.00 A LO PAMPA. Espectáculo folklórico

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 El Ballet Anwar presenta su Gran Gala Arabe "EGIPTO INMORTAL". Jue 21, 21.00 "GALA DE BALLET Y TANGO". Los más grandes pas de deux clásicos "Don Quijote", "El Corsario" y "El Cisne Negro", y "estilos del tango", Dirección: Mariana Gorga (Profesora, bailarina y coreógrafa). Vie 22, 21.00"MANESEN" Compañía de Danza y La historia de la cigarrera "CARMEN". Dir Montserrath Oteguí (bailarina) y Juan Pablo Benítez (bailarín y coreógrafo)

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 23, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO". Mariano Metelsky, Ivana Fernandez, Valeria Falconnat, Pablo Barreiro. Dirección: Gabriel De Marco

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Dom 24, 18.00 Clase de Tango. Profesores invitados. $7. 20.00 Práctica de Tango. $3 Sáb 30, 21.00 EL TAJO MAS CRUEL. Textos de Shakespeare. Dramaturgia y dirección: Adrian Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 30 y Dom 1 de Julio, 21.30 Visitando al Sr. Green De Jeff Baròn. Versión Federico González del Pino y Fernando Masllorens. PEPE SORIANO – JORGE SHUBER. Dir. Santiago Doria. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 22, 21.30 SANDRA LOJO. Melódico internacional. Sáb 23, 21.30 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Dom 24, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK presenta a Alud + Eternal Dream + Maddem

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 23, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO presenta "La Noche de los Bailarines" reconocimiento a Norma Luissi. Parejas de baile invitadas: Over Merlos y Norma Luisi, Celeste Pratt y Alejandro Romito, Emmanuel Marín y Fernanda Roig. Cantante Invitado: Jorge Alvarez Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Sáb 23, 22.00"IMPRONTA URBANA-TRÍO" Pablo Albornoz (violín / violín eléctrico y programación), Marcelo Iglesias (guitarra / guitarra eléctrica), Claudio Campos (percusión)

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAOCK presentación de Bandas marplatenses: "Covernomore", "La lusera", "Edeb"

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. Jue 21, NOCHE DE TANGO. Vie 22, Vuelve a pedido del público Doble Vida, el mejor tributo a Soda Stereo. Sáb 23, Noche de blues con "LA MISSISSIPPI"!. Dom 24, Encuentro de DANZA. Jue 28, Fiesta del orgullo GAY. Vie 29, PALO PANDOLFO en vivo.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar / Jue / Sáb 23.30 shows en vivo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Vie 22, 19.00 Jazz 314 Free&bop presenta: "CICLO FREE & BOP" con PEPE ANGELILLO presenta su disco solista "Modo Monk"

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb / Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. "JUAN PANADERO" Teatro El andén de Trapo. (MDP). Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb / Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos los personajes de la época colonial. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Conocemos a Juanito Laguna y armamos su álbum. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Dom 24 "Conociendo nuestro mar": construimos distintas cadenas alimentarias. (Abonando ent al Museo)

OLYMPIA
Santa Fe y Rivadavia. T 494-4445. Sáb / Dom, 16.30 ALADIN. Un mundo Ideal. 30 artistas en escena. Ultimas funciones. $10

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub / Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

Página/12 20 AÑOS

9 770329 133031

Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Lluvias aisladas. Vientos del Sur. Mínima: 8°. Máxima: 16°.

17.00

◆ *Pánico en escena*, de Alfred Hitchcock En el Centro Cultural José Ingenieros, Paraguay 2155, 1º piso, sector decanato. **Gratis**.

◆ *Cine en movimiento 2.* En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. **Gratis**.

18.00

◆ Comienza el curso *8 escritores rioplatenses*, dictado por Mario Goloboff. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

◆ *Jornada Variaciones Saer.* En el Auditorio del Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**.

19.30

◆ Orquesta Nacional de Músca Argentina Juan de Dios Filiberto en *Tango y Folklore.* En la Sociedad de Distribuidores, Belgrano 1732. **Gratis**.

◆ *Jornadas internacionales de fotoperiodismo*, conferencia inaugural. En la sede central de la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946, 1º piso.

◆ Presentación del libro *Banco a la sombra*, de María Moreno. En la Sala Abuelas de Plaza de Mayo del Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

20.00

◆ *Esperando a Sandino, testimonios de un pueblo de pie*, de Jorge Falcone en el ciclo Miércoles Documentales. En el Teatro de la Ranchería, México 1150.

◆ Orquesta de instrumentos autóctonos y nuevas tecnologías de la Untref. En el Goethe Institut de Buenos Aires, Av. Corrientes 319. **Gratis**.

◆ *La mirada de los otros*, de Woody Allen. En el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3840. **Gratis**.

◆ *Aguas pantanosas*, de Jean Renoir. En la Universidad del Cine (FUC), Psje. Giuffra 330. **Gratis**.

20.30

◆ Shlomo Mintz junto a integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional. En la Comunidad Amijai, Arribeños 2355.

◆ Tributo a Carlos Carabajal. En La Trastienda, Balcarce 460.

21.00

◆ *Umbral, tango y música argentina*, con Sebastián Holz. En Velma Café, Gorriti 5520.

22.00

◆ Bucky Arcella Trío en el *Ciclo de Conciertos Didácticos 2007.* En Av. Belgrano 3655. **Gratis**.

22.30

◆ *Conga!*, de Luis Cano. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

CONTRATAPA


Pablo Piovano

TEORIA DE JUEGOS II

¿Qué es el pensamiento estratégico?

Por Adrián Paenza

Dos competidores. Una partida de ajedrez, un partido de fútbol o una contienda en esgrima. Pero no sólo en deportes: dos grupos que pugnan por conseguir un contrato o dos personas que aspiran a conseguir un determinado puesto.

Alguien, además de usted, está pensando *igual que usted, al mismo tiempo que usted, acerca de la misma situación que usted*.

Esencialmente se trata de cómo diseñar su interacción con *esa otra persona o grupo*, que propondrá situaciones que usted deberá imaginar y contrarrestar y, a su vez, usted ofrecerá las suyas tratando de *ganar*.

Si se tratara de un partido de fútbol, el director técnico rival es el que preparará las jugadas que *"él" piensa* servirán para contrarrestar las jugadas que *"él" cree que usted presentará en el transcurso de un partido.* Por supuesto, así como usted tiene que *considerar* qué es lo que el otro jugador está *pensando*, él, a su vez, tiene que *considerar* lo que ***usted*** está *pensando*.

Justamente, *la Teoría de Juegos* es el análisis o la ciencia (depende de lo que usted prefiera) que estudia cómo optimizar este tipo de *toma de decisiones*.

¿Qué quiere decir *comportamiento racional*?

Uno puede decir que actúa con racionalidad, cuando

◆ **piensa** *cuidadosamente antes de actuar*
◆ es ***consciente*** de sus ***objetivos y preferencias***
◆ conoce sus *limitaciones*
◆ sabe cuáles son las *restricciones* que impone el contorno
◆ estima qué va a hacer el oponente de acuerdo con lo que uno cree que son sus virtudes y flaquezas
◆ elige *calculadamente* cómo actuar para conseguir lo *mejor de acuerdo con **su** criterio*

La *Teoría de Juegos* agrega una *nueva dimensión al comportamiento racional*, esencialmente porque enseña a pensar y a actuar en forma *educada* cuando uno tiene que enfrentarse con *otras personas que **usan las mismas herramientas.***

La Teoría de Juegos no asegura que enseñará los *secretos de cómo jugar "a la perfección"*, o garantiza que "usted nunca va a perder".

Esto ni siquiera tendría sentido pensarlo, teniendo en cuenta que tanto usted como su oponente podrían estar leyendo el mismo libro, y ambos no pueden ganar al mismo tiempo.

Pero, más allá de esta obviedad, lo más importante es advertir que la mayoría de estos juegos son lo suficientemente complejos y sutiles, y la mayoría de las situaciones involucran decisiones basadas en la *idiosincrasia de las personas* o en *elementos azarosos*, y por lo tanto, la Teoría de Juegos no puede (ni nada) ofrecer una *receta segura para el éxito.*

Lo que *sí provee* es de algunos principios generales para aprender a interactuar con una estrategia.

Uno tiene que suplementar estas ideas y métodos de cálculo con tantos detalles como le sean posibles, de manera tal de dejar librado al azar, justamente, lo *menos* posible y, de esa forma, diseñar la mejor estrategia, o en todo caso, *una muy buena estrategia.*

Los mejores *estrategas mezclan la ciencia que provee la Teoría de Juegos* con su propia *experiencia*.

Pero *un análisis correcto de **cualquier situación** involucra también aprender y describir **todas las limitaciones.***

Uno puede pensar que, en algún sentido, *ya es un artista*, y adquirió lo que necesitaba saber a través de la experiencia. Sin embargo, la Teoría de Juegos ofrece un ángulo científico que sólo sirve para *agregar* más elementos de juicio. Más aún: es una manera de *sistematizar muchos principios generales*, que son *comunes en muchos* **contextos** o **aplicaciones.**

Sin estos ***principios generales***, uno tendría que empezar *todo de nuevo ante cada nueva situación que requiriera de una estrategia*. Y esto sería, ciertamente, una pérdida de tiempo.

CARTAS

Canal 7 y Encuentro

Quiero sugerir a los legisladores nacionales y provinciales que por el instrumento que consideren apropiado dispongan que en los ámbitos educativos (universidades, escuelas públicas o privadas), organismos públicos provinciales, como así también en los municipales (adhesión) se proceda a la instalación de los medios necesarios para que la población del lugar pueda ver los programas diarios de los medios televisivos Canal 7 y el canal Encuentro.

Seguramente que no alcanza con declararlos de interés público, sino que debemos todos, y en particular los organismos nacionales, provinciales y municipales, mostrar y demostrar que "hay otra televisión" y que es pública. Vaya este petitorio como homenaje a la calidad de la programación de los mencionados medios argentinos.

Julio Zaballa
LE 5.492.952

Denuncia en Gendarmería

Esta es la única manera en que me puedo hacer escuchar, ya que la institución gubernamental para la que trabajo no me escucha ni tampoco me deja denunciar a los altos jefes de la Gendarmería Nacional que lamentablemente con su actitud manchan tan prestigiosa institución. Por razones de seguridad me voy a hacer llamar Rubén Lima. Por favor, ustedes que tienen el poder de la prensa libre investiguen a los directores que hoy se encuentran a cargo de la Dirección de Recursos Humanos de esta fuerza, como también al de Bienestar y Sanidad. Estas personas cobran altos precios a sus subalternos por los traslados realizados todos los fines de año como también sobrefacturan muchos insumos. Hay muchas denuncias realizadas por el personal, pero ninguna de ellas escuchada. Estos altos jefes no velan por la seguridad del personal si no es por un porcentaje de lo que por ley le corresponde a cada uno. El comandante mayor Conrado Vásquez y el comandante mayor Caravalo son los responsables de las coimas al personal que intenta ser trasladado por razones familiares. Ellos son los responsables de que muchos gendarmes estén al borde de la depresión y la indigencia hablando económicamente, o si no fíjense en la denuncia realizada por el cabo Rojas Manuel a un diario de la capital formoseña, *El Comercial.* Por favor, que alguien en este bendito país haga algo para que dejemos de estar sufriendo injusticias.

Rubén Lima
DNI: 10.243.558

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.